

1 МАЯ 1983

ЮЖНЫЙ УРАЛ
г. Оренбург

СЛОВО
БЕРЕТ
ЗРИТЕЛЬ

«В ПЕЧАТЛЕНИЯ САМЫЕ СВЕТЛЫЕ»

СЕГОДНЯ В ОРЕНБУРГЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Оренбуржец Борис Иванович Шатарков — двадцать предпенсионных лет машинист тепловоза, участник Великой Отечественной войны. И всю жизнь — театрал.

— А началась ваша любовь к театральному искусству...

— С Ленинградского театра юного зрителя.

— Вы ведь его ровесник?

— Да, год рождения у нас один — 1922-й. И росли рядом. Он — в Ленинграде, на левом берегу Невы, и тогдашний адрес его помню — Моховая, 35, а я — на станции Мга.

— Это был ваш первый в жизни театр?

— Я так считаю, потому что сохранил о нем впечатления самые-самые сильные и дорогие. И многим ему обязан.

— Чем именно?

— Ленинградский ТЮЗ приучил меня ценить сценическое искусство и искусство вообще, заставил побольше читать, и не все подряд смотреть на киноэкране. Он положил хорошее начало становлению эстетических вкусов.

Вот почему, когда год назад я прочел о приближающемся шестидесятилетнем юбилее театра своего детства и юности, то счел долгом отправить в его адрес поздравление.

— Борис Иванович, а каким вы помните Ленинградский ТЮЗ тридцатых годов?

— Мы ездили туда обычно всем классом в культпоход. Входили в зал и видели декорацию, выступающую в партер, готовую принять спектакль и наше внимание. Раздавался первый звонок, закрывались входные шторы,

свет постепенно гас... Потом свет так же постепенно возгорался, и, когда становилось светло, мы видели: актеры — уже на сцене.

Память сохранила многие спектакли, причем не без подробностей, — «Том Сойер», «Разбойники» Шиллера, «Продолжение следует», «Хижина дяди Тома», «На перевальной тропе», «Зеленая птичка», «Снегурочка». Увлекательные были постановки.

Через много лет я вновь оказался в Ленинграде: приехали с женой в отпуск. И я ей предложил: «Лидя, давай посетим ТЮЗ». И мы посмотрели «Аттестат зрелости», популярную в пятидесятые годы пьесу.

— А что вам, Борис Иванович, особенно дорого из старых театральных воспоминаний?

— Во многих театрах, в том числе и ленинградских, посчастливилось мне бывать. Много видел хороших актеров, среди них и незабываемого Николая Черкасова. И вот среди дорогих актерских имен на особом счету имя артиста Ленинградского ТЮЗа Бориса Блинова — Карла Моора в «Разбойниках», индейца Джс в «Томе Сойере»... А сколько радости я получил, увидев своего театрального кумира на киноэкране в роли Фурманова в фильме «Чапаев»!

— Вы давно не встречались с театром своего детства?

— Да, поэтому особенно рад оренбургским гастролям Ленинградского театра юного зрителя. Уверен, что и сейчас у него хорошие спектакли. Иначе просто не может быть.