



ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!

Гастроли в Оренбурге Ленинградский государственный орден Ленина театр юного зрителя имени А. А. Брянцева начал с творческого вечера, носящего емкое и абсолютно точное название «Диалог театра со зрителем». Да, прежде чем говорить со сцены с тем, кто сидит в зале, надо сначала узнать, что он представляет из себя, этот новый для театра зритель, что примет и что отрицает, наконец, понятен ли ему язык сцены, — а для этого надо с ним побеседовать. С первых минут, с первых зрительских записок становится понятно — на сцене и в зале единомышленники.

«Диалог театра со зрителем» — в определенной степени программный спектакль. Главный режиссер театра народный артист РСФСР Зиновий Яковлевич Корогодский, ведущий вечер, вместе с артистами постепенно вводит зрителя в мир проблем, волнующих коллектива. «ТЮЗ — театр детей от 7 до 70, театр детей и тех, кто их наставляет — родителей, учителей, воспитателей», — заявляет он, и театр, как по ступенькам, ведет от работ для самых маленьких — «Хоровод» и «Наш цирк» — к глубокому нравственному уроку. «В «Тимми, ровесник мамонта» и к непростым вопросам в адрес родителей, педагогов, самих детей в спектаклях «Дети... Дети... Дети» и «Открытый урок».

Во фрагментах спектакля «Наш цирк», вовлекающих зрителя в веселое театральное действо, перед нами — в сценах клоунов — блестящая, в отдельных деталях просто удивительная техника актерской игры: в коридоре точно представляемый нрав умиротворенного молодого бычка, в «легких» «Белая ночь» — три «тренировочных» пингвина с тремя непохожими характерами.

А затем — переход ко все более серьезным темам.

Пробудить в человеке человека можно только обращаясь к его сердцу — таков итог одухотворенной сцены из спектакля «Тимми, ровесник мамонта» в исполнении народных артистов РСФСР А. Шурановой и И. Соколовой. Как прекрасен, притягателен и по-человечески богат возраст, когда с легким сердцем меняют холодильник на ежика — с добрым юмором показывают в

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

инсценировке рассказа Г. Горина «Ежик» Я. Степанов, А. Блок и И. Агеев. Вроде бы забавны и смешны в исполнении заслуженных артистов РСФСР А. Хонисаренко, Н. Иванова, артистов И. Овadia, В. Вавилова и других взрослые герои «Открытого урока» — спектакля, где ничего не сочинено, все взято из жизни, — но за смехом кроется большая и тревожащая мысль: а всегда ли мы, взрослые, внимательны в общении с детьми, умеем ли уважать в маленьком человеке личность, к которой необходимо искать подход в девять лет, чтобы не потерять с ним общий язык в тринадцать-четырнадцать.

Зал безудержно хохочет, когда слышит кузаваемый лозунг «Хочу на шею!», когда на сцене идет «концерт школьной самодеятельности» — смешная, но и горькая пародия на эстетическое воспитание наших детей, — так это понятно и близко, повседневно... И так серьезно.

Среди многочисленных вопросов, заданных зрителями, один был особенно любопытным: «А у вас в Ленинграде дети ходят в театр с родителями или только с учителем и всем классом?»

З. Я. Корогодский предельно четко определил позицию театра: «Это нас тоже волнует. Когда маленький человек идет в театр с классом — он старается думать и воспринимать, «как все», и перестает в какой-то степени ощущать себя личностью. С театром надо побыть наедине, это школа, в которой ребенку нужна помощь самого близкого человека. Вот почему мы приглашаем родителей приходить к нам с детьми».

Ленинградский ТЮЗ решает одну из самых тонких задач воспитания — сделать умным сердце ребенка, но он не может решить эту задачу в одиночку — она решается только в союзе со взрослыми, родителями и школой.

Вторая часть встречи — демонстрация духа театра, своеобразный показ театральной «кухни», на которой рождаются спектакли: самостоятельные работы актеров в разных жанрах, объединенных одной — жаждой творчества. Здесь все — от проникновенной лирики «Ленинградского вальса» в исполнении Е. Комиссаренко и А. Блока, калейдоскопа героини чеховской «Жалобной книги», показанного заслуженным артистом РСФСР И. Шибановым, до пародии на зарубежный кинобоевик И. Агеева и гротеска «Плюющих кукол» А. Введенской и С. Шелгунова.

Поскольку перед нами своеобразный актерский тренажер, здесь далеко не все так отточено, как в первой части «Диалога» — и хрестоматийные стихи Маяковского звучат с отступлениями от подлинного текста, и мужской хор

неожиданно грубоват для такого умного и тонкого театра, — ну что же, кухня есть кухня. Хотя, может быть, и не все на кухне стоит показывать открыто...

Подытоживая эту часть, З. Я. Корогодский сказал: «Творческая шутка, поиск — для театра серьезны и значимы. Они возвращают нас к собственному детству, к современному детству. Может, именно поэтому художественный руководитель театра все реже и реже покидает сцену — с напряженным вниманием слушает он, как четверть драматических актеров задумчиво и чисто поет нежную песню об апреле, и от души улыбаются, слушая давно ставшую классикой «Муху-дохотуху» К. Чуковского, завершающую вечер.

Эту творческую радость бурно разделяли с ним и оренбургские зрители. Из трех с половиной часов, которые длился спектакль, по меньшей мере минут сорок ушло на щедрые и сердечные аплодисменты. Диалог состоялся. Общий язык собеседники нашли. Театр приглашает зрителя к продолжению начатого разговора.

Товарищи взрослые, уважаемые родители! Давайте на два-три вечера отложим все другие важные и нужные дела и вместе с детьми отдадим это время театру, который хочет поговорить с нами, нашими сыновьями и дочерьми о жизни.

В. НАТОЧИЙ, заведующий обкомом. На сцене и в зале звучит Государственный премия РСФСР народная артистка РСФСР И. Соколова и заслуженный артист РСФСР А. Хонисаренко; актриса Е. Комиссаренко; А. Введенская и С. Шелгунов — «Плюющие кукол»; заслуженный артист РСФСР И. Шибанов.

Фото Г. БИРОВА.