

КОМСОМОЛСКИЙ ВЕЩАТЕЛЬ 21 ОКТ 1981 г. Киев

Это было давно, около 80 лет тому назад. Тогда, в 1922 году, дети Петрограда первые в стране получили щедрый подарок — свой театр. Спектакль «Конек-горбунок» по умной и лукавой сказке П. Ершова, поставленный основателем ЛенТЮЗа А. А. Брянцевым, открыл афишу старейшего детского театра, «от которого пошли ТЮЗы по всей земле», как писала газета «Правда» во время московских гастролей театра в 30-х годах. Эта фраза стала пророческой. Ленинградский ТЮЗ — флагман движения театров юных зрителей нашей страны, с его опытом знакомятся многие деятели зарубежных детских театров. Коллектив горячо принимали юные и взрослые зрители Москвы, Куйбышева, Тольяти, Красноярска, Новосибирского Академгородка, Волгодонска, строители Саяно-Шушенской ГЭС и Атоммаша... Театр неоднократно участвовал в международных фестивалях в Англии, Болгарии, Югославии, гастролировал в ПНР.

Встреча с Киевом в юбилейный 60-й сезон — ответственный и серьезный экзамен для коллектива. Нам хотелось, несмотря на короткий недельный срок, широко представить афишу, направление репертуарных поисков, художественно-педагогические тенденции, которыми руководствуется театр, адресуя свое искусство зрителям разных возрастов, — младшим школьникам, подросткам, юношеству и всем, кто ответствен за судьбы детства, — родителям и педагогам.

В афише театра более 30 спектаклей — от «Сказок Пушкина» до трагедии «Борис Годунов». Киевские зрители познакомятся только с четырьмя из них. «Творческая встреча» — открытый диалог с залом, который ведет главный режиссер, народный артист РСФСР, профессор З. Я. Корогодский. Такие встречи со зрителями для театра стали традицией. Они помогают выйти на исповедальный, искренний разговор о юном поколении, о роли и назначении искусства в нравственном, духовном и эстетическом воспитании.

— Эстетическая «разбуженность» — гарантия духовности. Мы хотим научить ребенка, будь ему 7 или 17 лет, думать самостоятельно, пробиться к его сердечности. Дети свободны от предрассудков, и если нравственные оценки войдут в их сознание,

Гастроли ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Сегодня в Киеве по приглашению театра «Дружба» начинают гастроли театральной премии Ленинского комсомола Ленинградский государственный ордена Ленина театр юных зрителей имени А. А. Брянцева.

как осознанные чувства, то они найдут отражение в делах и поступках, — говорит З. Я. Корогодский.

Сцены из спектаклей, самостоятельные творческие работы артистов — все, что составляет программу встречи, — убедительное подтверждение высоких устремлений театра, его художественно-педагогической программы.

«Здравствуйте, здра в ст-вуйте, здравствуйте!» — спектакль-игра, рожденный из упражнения актерской школы. Приглашая юных к сотрудничеству с театром, спектакль открывает им стихию драматического искусства, его язык, который среди детского иг-

рам. «Многосерийный телевизионный фильм» о щенке по имени Кутя, о том, как он рос, каких выбирал друзей и как незаметно превратился в «собаку», — вот содержание этой игры «в мультфильм». У телевидения большие возможности — разные каналы, программы. В спектакле тоже будут «переключатся» программы, одна передача сменит другую...

Эта игра веселая и забавная (Горький когда-то писал, что с детьми надо говорить забавно), но она и поучительная не только историей щенка Кутя. Этим спектаклем театр хочет предостеречь юных от легкомысленного забвения

детства, помочь им сохранить дорогую память о самой наполненной поре человеческой жизни. И потому в финальной песне звучат слова:

Детство, постой, не спеши и ответь,
Куда же от детства нам деться?
Оно помогает всю жизнь не стареть,
Здравствуй, далекое детство!

«На два голоса» — драматические дуэты современных советских драматургов А. Володина, А. Вампилова, Г. Горина, А. Кургатникова, С. Злотникова, Л. Петрушевской. Семь новелл о любви, а скорее о дефиците любви, о том, как нелегко сохранить и защитить это чувство от обывательской суеты, бездуховности.

«Комедия ошибок» В. Шекспира представит киевлянам великое классическое наследие в репертуаре театра.

В спектаклях киевской афиши зрители встретятся с ведущими актерами театра: народными артистками РСФСР И. Соколовой, А. Шурановой, заслуженными артистами РСФСР Н. Ивановым, И. Шибановым, А. Хочинским, артистами А. Арефьевым, А. Блоком, И. Овадисом, О. Лысенковой, Н. Боровковой, Л. Жванией, В. Гальпериним, Ю. Цыбульским и вчерашними выпускниками отделения студии при ЛГИТМиК.

В труппе театра актеры разных поколений; всех их объединяет не только причастность к одной актерской школе, но и чувство ответственности за судьбы юных.

В постановлении Наркомпроса, подписанном А. В. Луначарским, детский театр был назван «театром особого назначения». З. Я. Корогодский, продолжая и развивая «дело детской радости», начатое основателем ЛенТЮЗа А. А. Брянцевым, видит это назначение в высокой педагогической миссии: «Наш театр — театр-наставник юных зрителей, семьи, которой он помогает обрести взаимопонимание отцов и детей, школы, в союзе с которой можно воспитать человека гармоничного развития, и актерской смены, в руках которой будущее театра, рожденного гуманными идеями Октября».

Э. РОМАНОВСКАЯ.
Помощник главного режиссера по литературной части Ленинградского государственного ордена Ленина театра юных зрителей.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля В. Шекспира «Комедия ошибок». Фото В. Иванченко.

