

Вырезка из газет 21 МАЯ 1978

ТРУД

г. Москва

«ПРОБОВАЛ ли ты когда-нибудь остановиться и задуматься?» — спросил своего юного друга один из персонажей спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе». Эти слова можно поставить неким девизом почти ко всем спектаклям Ленинградского ТЮЗа.

Актеры Ленинградского ТЮЗа способны увлечь зрителя мастерством своей театральной игры, восхитительным многообразием выразительных сценических средств. Но все же главное их побуждение — обратиться к сознанию своего зрителя, к его чувствам, к его нравственному миру. То, что показывается, что происходит ежедневно — утром и вечером — на сцене Московского театра сатиры, где проходят гастроли ленинградцев, служит не развлечению, а активному соучастию зрителя в действии. И, поскольку за каждым спектаклем стоит еще и собственное миропонимание театра, он через игру, через спектакль вовлекает публику в страстный диалог о жизни.

Ленинградский ТЮЗ, руководимый З. Я. Корогодским, — театр не простой. На его сцене по существу нет традиционных (с точки зрения намеренного самоповторения) постановок. Каждый спектакль предлагает свои художественные законы и свой круг жизненных проблем. Воспитание живого чувства театра, театральности у юного зрителя неразрывно с формированием и утверждением у него высших норм этики, нравственности.

Традиционен для театра только этот главный его принцип.

Перед нами в известном смысле строгий театр. Педагогическая направленность его творчества проявляется в точном, бескомпромиссном определении адреса спектакля. Каждое представление рассчитано на человека конкретного возраста, с учетом конкретных особенностей его психологии и возможностей восприятия.

Ленинградский театр обращается к школьнику, подростку, юноше — к тем, кто действительно способен задуматься о жизни настоящей и будущей. К тем, чьи поступки могут уже сопрягаться с чувством ответственности. ТЮЗ творит не по законам сентиментально-созерцательной красоты, он обращается к активному собеседнику. Вот почему возраст зрителя имеет для театра, если хотите, принципиальное значение. Впрочем, в репертуаре ЛенТЮЗа есть немало спектаклей, прямо адресованных и школьникам младшего возраста. В этих спектаклях — веселых, озорных — все устремлено к фантазии и наблюдательности, живому чувству игры, к доброте ребенка.

Многообразные «правила игры», которым следуют лентюзовцы, можно сгруппировать вокруг трех «Ф»: Фольклора, Фантастики и жизненно-го Факта. Принцип народно-площадной игры, осмысление старинного русского устного народного творчества наглядно воплотились в таких спектаклях, как «Наш цирк» и «Потешки». Это определенная линия творчества театра, данными спектаклями не исчерпанная. Знаменитый «Бемби» Ф. Зальтен и «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга фантастически переносят картины прошлого в мир со-

ДИАЛОГИ СО ЗРИТЕЛЕМ

Московские гастроли Ленинградского ТЮЗа

временных представлений молодого человека об истории и настоящей жизни. В этих спектаклях (которые также не ограничивается данное направление) театр предельно драматизирует обстоятельства, выявляя тем самым серьезные мотивы отношений человека к человеку и человека к природе. И, наконец, Ленинградский ТЮЗ изобрел для своего зрителя совершенно новую, особую форму театрализованного диспута, в основе которого лежат документальные наблюдения и подлинными жизненными событиями.

«Думая о нем...» — это спор со зрителем (и с участием самих зрителей) о том, какова природа человеческого подвига в дни мира, а не войны, прав или не прав был молодой тракторист Виктор Мерзлов, ценою своей жизни спасший от пожара хлебное поле. «Остановите Малахова» — столь же жаркий диспут о причинах уголовного преступления.

Играя эти спектакли, ТЮЗ каждый раз находит сиюминутную форму диалога, стремясь, чтобы именно сегодняшний зритель, зритель данного спектакля, в конечном итоге поднялся над спором вокруг конкретного факта и пришел к философскому размышлению над ним.

На гастролях, в непривычных условиях, случаются всякие неожиданности. Но у каждого спектакля ленинградцев был свой «звездный час», когда он находил в зале абсолютное понимание и признание. Тогда перед зрителями со всей очевидностью раскрывались лучшие намерения коллектива, отрицающего театральные банальности и ищущего живого контакта с человеческим сердцем.

Виктор КАЛИШ.