МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
12 МАЯ 1978

Открытые уроки

В Москве с большим успехом проходят гастроли Ленинградского театра юных зрителей. Один из спектаклей — «Открытый урок» — адресован взрослым; тонкие и точные миниатюры-наблюдения раскрывают мир наших взаимоотношений с детьми, заставляют задуматься о том, всегда ли мы правы, знаем ли Детство. Но, по существу, открытый урок — это и каждый спектакль для ребят, больших и маленьких. Урок доброты, мужества, благородства, преподанный без назиданий средствами искусства.

О некоторых спектаклях, с которыми знакомятся москвичи, делятся мнениями те, для кого они поставлены, — юные зрители. Вот строки из их писем в театр.

Р. КИПЛИНГ
«Кошка, которая гуляла сама по себе»
(пьеса И. Слепаковой)

Каждому из нас, наверное, казалось, что свобода — это когда можно делать что угодно. Я посмотрела спектакль и поняла: по-настоящему свободен только тот, кто думает о других. Каждый должен быть кому-то нужен, потому что нет счастья в жизни только для себя.

Лена КРЫМОВА.

Ф. ЗАЛЬТЕН
«Бемби» (пьеса Л. Данилиной)

По-моему, многие советы старого Вожака обращены не только к Бемби, но и к нам, зрителям. «Учись жить, Бемби!». А что это значит? Это значит — найти себя, определить свой путь. Тюзовский «Бемби» учит доброте, отзывчивости, честности, смелости...

Инна ЯКОВЛЕВА.

А. КУРГАТНИКОВ
«В гостях у донны Анны»

Думаю, что донна Анна неправа, когда говорит Ирме, что та неверно выбрала институт: способностей не хватит. Ведь даже в песне так: «кто хочет, тот добьется», значит, если человеку нравится его дело, он будет работать хорошо и способности «прорежутся». Надо только всего добиваться самому, не рассчитывая, что кто-то расчистит дорогу.

Андрей НАЗАРОВ.

В. ДОЛГИЙ
«Думая о нем»

Главной целью тюзовцев было заставить нас разобраться в поступке Анатолия Мерзлова, понять, почему это — подвиг. И цель достигнута. Тема подвига, героизма, особенно в мирное время, очень важная и нужная. А общение актеров со зрителями в этом спектакле-диспуте, в котором можно задать вопрос и получить на него ответ со сцены, меня просто потрясло.

Сергей ЧАСОВСКИХ.

В. АГРАНОВСКИЙ
«Остановите Малахова!»

Глядя на сцену, я поняла, что сама несу ответственность за то, чтобы рядом не вырос второй Малахов. Поняла, что никогда не надо стесняться чувства жалости и сострадания к человеку, потому что вслед за ним возникает желание помочь, вмешаться, сделать так, чтобы человек поверил в себя.

Оля РУМЯНЦЕВА.

Строки из писем... В музее, в педагогической части Тюза, — сотни толстых папок с рисунками, сочинениями, отзывами ребят о спектаклях за все 56 лет жизни театра.

— Они необходимы нам, потому что позволяют осуществлять «обратную связь», без которой театр жить не может,— говорит главный режиссер Лентюза, заслуженный деятель искусств РСФСР З. Корогодский. — Ведь зритель — второй творец искусства, и любой спектакль существует лишь в контакте с ним. А кроме того, оценки, советы, раздумья ребят помогают нам строить репертуар, искать те пьесы, которые наиболее точно отражают интересы сегодняшних Детства, Отрочества, Юности...

Н. ВАСИЛЬКОВА.

● *Сцена из спектакля «Кошка, которая гуляла сама по себе». Т. Кудрявцева (Мальчик), заслуженные артистки РСФСР А. Шуранова (Женщина) и И. Соколова (Кошка).*

Фото Л. Богданова.