

7 сентября 1976 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Несколько дней назад группа артистов Ленинградского театра юных зрителей вернулась из творческой командировки по путевке ЦК ВЛКСМ и Ленинградского обкома комсомола на строительство Саяно-Шушенской ГЭС. Мы попросили руководителя группы — главного режиссера театра З. Корогодского рассказать о поездке.

Рассказывает заслуженный деятель искусств РСФСР З. КОРОГОДСКИЙ

— Впечатления настолько богаты и так свежи, что трудно говорить о них. За две недели нашего путешествия мы познакомились со многими замечательными людьми, побывали на одной из крупнейших строек нашего времени. Конечно, все это никогда не забудется... Однако поездка наша была не просто увлекательной, но и очень ответственной. Ответственной потому, что мы оказались первыми посланцами ленинградского искусства на Саянах. Наш город шефствует над этой стройкой: более пятидесяти предприятий, научных, проектных организаций связано с ней договором о сотрудничестве. И нас, первую шефскую театральную «бригаду», восприняли как людей, призванных расширить это сотрудничество, — от области научно-технической к эстетической. Я бы даже сказал, эстетико-нравственной, потому что мы отнюдь не ограничивались тем, что давали концерты.

Разумеется, мы привезли разнообразную программу: были и цитаты из спектаклей (от сказок до «Гамлета»), и самостоятельные работы артистов, и музыкальные номера, но каждое наше выступление — проходило ли оно прямо на стройплощадке, на дне будущего водохранилища, или в доме культуры — непременно сопровождалось беседой о роли искусства в воспитании подрастающего поколения. На стройке, в основном молодежной, очень много молодых семей, много детей, и потому такие беседы были необходимы и своевременны. А в ответ зрители рассказывали нам о строительстве, о своих проблемах, так что для нас эта поездка

как обернулась возможностью не только приобщить к искусству зрителей, но и самим многое почерпнуть от них, самим приблизиться к жизни.

Первым городом в нашем маршруте был Красноярск. Совершили экскурсии по Красноярской ГЭС и Дивногорску, дали там концерт для рабочих в обеденный перерыв. Встретились со своими коллегами из Красноярского тюза, что тоже было интересно и полезно, — не так уж часто видимся... Потом — через Абакан в Саяногорск. Вот где мы действительно ощутили дыхание великой стройки! Это город молодых. В нем три поселка, в каждом — дом культуры, где и проходили наши концерты. Черемушки — здесь строится электростанция, Майна — тут расположена дирекция будущей ГЭС, поселок Означенное, где создаются мощный алюминиевый завод и камнеобрабатывающий комбинат. Жители этих поселков принимали нас радушно и щедро, зал был замечательный, нас прекрасно понимали и после концертов задавали множество интересных вопросов.

Мы познакомились не только со строителями, но и с московскими биологами, и с земляками-археологами (они заботятся о том, чтобы не «потопить историю» — ведут раскопки на дне будущего моря). Большими нашими друзьями стали бойцы студенческих строительных отрядов, особенно ребята из Московского авиационного института, очень помогавшие нам. Встречи, беседы со всеми этими людьми, энтузиазм, который неизменно проявляли зрители, приводят к одному важному выводу. Думается, пришла пора резко расширять сеть детских театров, особенно в Сибири, где теперь так много молодежи, где так велика тяга к искусству...

Каждый день нашего путешествия был интересен по-своему, но, пожалуй, самый яркий и незабываемый тот, что мы провели в Шушенском. Созданный там Ленинский мемориал — настоящий островок истории. Восстановлена эпоха, все сделано с умом, необычайно выразительно. Такое ощущение, будто побывали в том времени...

А закончилась поездка прямым контактом с нашим главным зрителем. В лагере-школе комсомольского актива «Неунывайка» мы вели со старшеклассниками разговор о том, как комсомол школы может помочь театру в его работе.

Интервью вела
Н. ВАСИЛЬКОВА.