

3 1 МАР
ОТ 1972 . .

Т. Новосибирск

Газета № . .

УЧИТЬ, РАЗВЛЕКАЯ

Больше трех часов длился этот необычный вечер, но никто в переполненном зале не закашлял, не зашептался с соседом. Ни когда, стоя у микрофона, главный режиссер Ленинградского ТЮЗа засл. деятель искусств РСФСР З. Я. Корогодский доверительно излагал программу театра и свои собственные мысли по поводу взаимоотношения детей и взрослых, ни, тем более, когда эта программа и эти мысли подтверждались сценическим действием.

Вероятнее всего, большинство новосибирцев, пришедших на вечер Ленинградского ТЮЗа в концертный зал филармонии, слышали об этом коллективе молодых, ищущих художников, об их неумном руководителе. Имея, как выразился З. Я. Корогодский, под одной крышей четыре театра — для малышей; для среднего возраста, для старших школьников, для юношества, ленинградцы включают в свою афишу тридцать названий (цифра для детского театра огромная). Педагогический посыл их: уважать в ребенке человека, не понуждать его с помощью указующего перста, а воспитывать нравственное чувство и эстетический вкус весело, доказательно. Иными словами, учить, развлекая.

Исходя из этого кредо, театр и создал свои знаменитые теперь представления — игры: «Наш цирк», «Наш Чуковский», «Наш, только наш». Это своеобразные пародии на «жанры» — оперу, балет, оперетту (по сказкам Чуковского), на цирк, на современный мюзикл. Театр

стремится, с одной стороны, показать ребятам, «как это делается», пробуждая в них тем самым художника, творца; с другой стороны, пародируя, скажем, современный мюзикл, он ищет «универсальное» средство против эпидемического заблуждения шлягерами.

На вечере в филармонии ленинградцы показали «цитаты» (опять-таки выражение З. Я. Корогодского, который вел этот своеобразный «концерт») из

НАШИ ГОСТИ

представлений «Наш цирк» и «Наш, только наш» («Международная мозаика»). Это был каскад остроумных пародий, где дрессировщицу собачек играл мужчина, а самих собачек — две девушки и парень, где очаровательные «сестры Рокфор» на «77 языках» мяукали нечто эстрадное, выдавая эстрадные же улыбки, где этаяка «джаз-банда» «студентов Миннесотского университета» одаивала зрителей «русскими музыкальными сувенирами», повергая зал в гомерический хохот. И все это легко, азартно, по-настоящему музыкально. Актеры великолепно двигаются, поют, играют на музыкальных инструментах.

В программу вечера были включены и просто музыкальные номера. Молодые артисты В. Федоров и А. Хочинский исполняли дуэт, подыгрывая себе на гитарах, затем, тоже с дуэтом, выступили Ю. Коморный и студент по-

следнего курса отделения-студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии при ЛенТЮЗе М. Асиновский.

К слову, в программе вечера были заняты несколько студентов этого отделения, где театр готовит себе смену, своих единомышленников. Студенты (О. Зинкова, Н. Лавров, Н. Боровкова, Л. Жвания) превосходно — остроумно, иронично — играли сценки-наблюдения о взаимоотношениях взрослых и детей из спектакля «Открытый урок», адресованного учителям и родителям. Грубость, бестактность, родительская слепота, неспособность понять добрые чувства ребенка — все это, вынесенное на обозрение, действительно задевало.

А прелестные шутки (к тому ж весьма поучительные) из цикла «Школьная самостоятельность: «о з а д а ч е н н ы й» взрослыми первоклассники покорно топчется под мелодию «Яблочко», а девочка-второклассница старательно «пляшет» пресловутую «Татарочку», и то, и другое под аккомпанемент... учителя по труду... Эти сценки-шутки и в самом деле не «придуманы», а подсмотрены в жизни.

Разумеется, ленинградцы показали отрывки и из своих «серьезных» спектаклей. — «Гамлет», «После казни прошу», «Тебе посвящается», в которых заняты ведущие актеры театра — А. Шуранова, Т. Бедова, Г. Тараторкин, И. Шибанов. Они, эти отрывки, завершили наше представление. В программе, репертуарной и педагогической политике Ленинградского ТЮЗа. Театра-экспериментатора, веселого, доброго, требовательного друга детей и взрослых.

М. РУБИНА.