

В наш город приезжает с творческими концертами коллектив артистов Ленинградского ТЮЗа. Руководитель этой группы, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР З. Я. Корогодский ставит целью поездки рассказ о театре, недавно отпраздновавшем свое пятидесятилетие, разговор о творческих проблемах, волнующих художника сцены ЛТЮЗа, показ отрывков из лучших спектаклей, концертных номеров, этюдов, наблюдений.

Редакция «Вечернего Новосибирска» обратилась к театральному критику Ю. С. Постонову с просьбой рассказать об этом интересном коллективе, отмеченном самой высокой правительственной наградой — орденом Ленина.

Когда идешь в Ленинграде по проспекту Дзержинского и за спиной у тебя, далеко позади, золотится шпиль Адмиралтейства, то прямо перед собой видишь сияющий изнутри, сквозь стеклянную стену, театр юного зрителя. И чем ближе подходишь к нему, тем всё больше ощущаешь себя в потоке людей, которые, пересекая Пioneрскую площадь, устремляются туда, где их ждет, несомненно, что-то радостное и праздничное, что-то близкое области неограниченного детства. Не случайно же приходится идти сквозь строй заговаривающих с тобой людей, у которых один и тот же испрошенный надежды вопрос: нет ли у вас лишнего билета?

Я несколько раз бывал в этом театре, и ни разу ожидания мои не были обмануты. Другим добрым и умным называют юные ленинградцы свой театр. И надо видеть, как долго и упорно не отпущают зрители артистов! Театр знает, это и поневоле: должен разрабатывать многочисленные выходы актеров по окончании спектакля как целый ритуал, как продолжение представления.

Конец спектакля — это словно конец заволаживающей сказки — и тогда, когда кончается поэтический рассказ о девочке, обогривающей ладошками деревья и серд-

цем своим пробуждающей сердца («Радуга зимой»), и когда Фортинбрас застывает над трупом такого юного, ранимого и раненного на смерть Гамлета, и когда славят насекомых и звери нового правителя-воробья в музыкальном триптихе «Наш Чукковский». Слово «сказка» хочется употребить здесь не в обычном смысле — театр во многих своих спектаклях, самых серьезных и самых современных, ищет тот метафорический, образный язык, который близок сказочному, он старается выявить то чудесное, что заключено в самой жизни и что так хорошо чувствует тот, кто молод годами и душой.

В зрительном зале театра рядом с детьми сидят взрослые, и трудно сразу сказать, к кому в большей степени обращены эти спектакли. Пожалуй, прежде всего они рассчитаны на зрителей 15—17 лет, на самых думающих из них. И «секреты» воздействия театра не просто в том, что здесь играют великолепные актеры, что в театре талантливая режиссура, что во многих спектаклях поражает обилие экспериментов и выдумки, — все это можно, в конце концов, найти и в другом первоклассном театре, — главное, что отличает ЛТЮЗ — это его, ярко выраженная творческая программа.

В свое время основатель ТЮЗа А. А. Брянцев говорил: главное — не то, что вы почувствовали сразу после спектакля, а то, что осталось на годы, на всю жизнь. Эту мысль поддерживает и развивает З. Я. Корогодский, возглавляющий ТЮЗ в последние десять лет (кстати, он родился и вырос в Новосибирске, отсюда начался его путь в искусство).

Корогодского не гипнотизирует слово «детский»; он не страшится «возрастления» театра: гораздо более серьезной опасностью он считает отношение к семнадцатилетнему как к первокласснику. «Опасна заподазленная некупушенность», — говорит он. — Нашего зрителя лучше переоценить, чем недооценить».

Именно так и ставятся спектакли ЛТЮЗа — без всякой открытой дидактики, без подсказки, в расчете на собственное мышление зрителя, на его сотворчество. Для театра это принципиально — вовлечь зрителя в творческий процесс, в раздумье о жизни, разбудить в нем нравственный потенциал. «Эстетическая десятилетка», которую проходят дети в театре параллельно с учебной школой, пробуждает в них острое чувство прекрасного, несовместимое с эгоизмом, душевной малостью, примитивными потребностями. Она воспитывает в детях (и в воспитателях детей) подлинную гражданственность. Стремление же театра выработать у зрителя чувство жанра, привить ему понимание современного творческого языка привело к рождению своеобразной трилогии, где демонстрируются самые различные выразительные средства, — «Наш цирк», «Наш, только наш...», «Наш Чукковский».

В Ленинградском ТЮЗа всегда очень весело, и вместе с тем здесь часто воцаряется чуткая, напряженная тишина. Театр удивительно тонко чувствует то, что волнует зрителя сегодня. И не устают спрашивать у него об этом. Нередко сразу после спектаклей возникают дискуссии, и эта атмосфера споров, обсуждений рождает у театра «своего недовольства» собой, лишает его самоуверенности и самодовольства, не дает ему стареть.

Эту атмосферу нескончаемого поиска впитывают в себя и самые молодые — студенты, театральная студия, существующая при театре. С первого же курса к ним предъявляются суровые требования, и все пять лет — это напряженнейшая учеба, постоянный тренинг, участие в спектаклях наряду с профессиональными актерами, в главное — воспитание творческого единства со всем коллективом. Это они создали спектакли для взрослых «Открытый урок», наглядно показав, как тонко понимают многое наши дети и как часто мы оказываемся перед ними в неоплатном долгу!

Ленинградский ТЮЗ — отличная школа мастерства для актера. Недаром же среди наших гостей (если не считать студентов театральной студии) почти все играли во многих фильмах и стали людьми дорогими для нас. Это — народный артист РСФСР Р. Ф. Лебедев, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Г. Тараторкин, А. Н. Шуранова, Т. А. Бедова, Ю. Ю. Каморный, А. Ю. Хочинский, В. С. Федоров.

Добро пожаловать, друзья, на сибирскую землю!