

## Дядя ТЮЗ

В гости к московским ребятам, а также к их родителям приехал Ленинградский Государственный Театр юных зрителей, сокращенно ТЮЗ, а вернее дядя ТЮЗ, потому что в тюзовской веселой семье это самый почтенный родственник. От него в сущности и пошла, развелась тюзы по советской земле.

Дядя ТЮЗ — коренной ленинградец и домосад. Он впервые выехал из своего города — и только в Москву. Это совсем не потому, что он так неподвижен по натуре и не любит путешествий. Но он — особенный театр. Ему больше, чем другим театрам юных зрителей, удалось в результате почти 15-летней работы осуществить постоянную и неразрывную связь с школьной аудиторией. Ленинградский ТЮЗ — это театр, но это и школа. Он не случайно родился в школе и до сих пор в ней остается. У него постоянная и крепкая связь с юной публикой. Руководители театра — выдающиеся художники и выдающиеся педагоги. Это в особенности относится к директору и художественному руководителю театра А. А. Бриллиеву, огромные заслуги которого в деле создания детского театра еще недостаточно оценены советской общественностью.

Ленинградский ТЮЗ пользуется исключительной любовью ребят. Ему удалось на художественно-педагогической работе тесно спаять коллектив талантливых актеров, создать своих авторов, художников. Актер, в котором нет педагогической жилки, нет особой любви к детям, смотрит на театр юных зрителей, как на школу для себя, а иногда и как на подготовительную ступень к «настоящему» театру. Ленинградский Театр юных зрителей дал «взрослой» сцене несколько очень хороших актеров. Но он сам не стал бы такой крупной художественной величиной, если бы не мог создать прочный коллектив, для которого детский театр — это настоящий театр, не менее цен-

ный, полноценный, чем театр для взрослых. В Ленинграде немало есть зрителей, которые, будучи в почтенном возрасте, посещают ТЮЗ.

В любом большом драматическом театре гг. Мамарьев, Мунт, Чирков и другие выделены бы как превосходные комедийные актеры, но свое звание заслуженных артистов они получили как работники Театра юного зрителя.

Ленинградский ТЮЗ мог познакомить московского зрителя лишь с небольшой частью своей художественной продукции. Он показал линию своего исторического развития — от первой постановки 1921 г., сказки «Конек-горбунок», до поставленной в 1935 г. «Музыкантской команды», героической комедии на темы гражданской войны и интервенции на Севере. Из классического своего репертуара театр показал сцены из комедии Л. Н. Толстого «Плоды просвещения».

В этой постановке (постановщик заслуженный артист республики Борис Зон) ярко сказались характерные черты Ленинградского ТЮЗ: надо было и Толстого показать так, чтобы молодой зритель оценил великого писателя, и познакомить с далеким, чуждым бытом дворянской, помещичьей России и дать занятное, доступное детям художественное зрелище.

Театр несколько упростила Толстого, нажал на сатирические педали больше, чем дает подлинный текст, окарικатурил некоторые фигуры, — но именно так, как диалект, как смешных чудачков должен воспринимать советский школьник увлекающихся спиритизмом дворян. И отчетливо, не переходя границ художественной цельности, была показана рабья зависимость крестьян от помещиков.

У московских ребят ленинградский театр имеет большой и заслуженный успех.

Д. ОСИПОВ.