

Педагогический театр

(К гастроллям Ленинградского ТЮЗ'а в Москве)

Одним из старейших театров для детей является Ленинградский государственный театр юных зрителей, организованный в 1902 г. группой художников и педагогов во главе с заслуженным деятелем искусств А. А. Брянцовым.

Тюз сочетает художественную работу с педагогической. Это обусловливается свойствами его зрителя: глубиной впечатлительностью детей и их большой верой в происходящее на сцене, как в события реальной жизни.

Поставив в центре своего внимания зрителя, Театр для детей вынужден за систематическое и углубленное изучение этого зрителя.

Помимо непосредственного наблюдения за зрителем на самом спектакле и вне его, театр прибегает и к помощи педагогов.

Ныне спектакль начинает жить в школе задолго до просмотра его детьми и живет много времени спустя после просмотра. Работа театра в школе вокруг спектакля имеет целью не только ознакомление детей со спектаклем, но и включение спектакля в воспитательную работу школы.

Большую помощь театру оказывают школьники — активисты, делегаты школ в тюз. Тюзовский актив насчитывает свыше 3 тысяч ребят. Делегатом может быть только ударник учебы. Это является личным стимулом в учебе школьника.

Для приближения педагога к театру для детей работникам тюза — методистами и режиссерами — читается специальный курс в педтехникуме им. Некрасова, в педагогическом институте им. Крупской и др.

Ленинградский государственный театр юных зрителей является опытно-показательным театром. Он связан с многими периферийными театрами: во многих молодых тюзах директор, художник, руководитель педчасти, актеры — выученники Лен-тюза.

В Ленинградский тюз часто прибывают экскурсии студентов педагогических и иных вузов Ленинграда, Москвы, Киева, Харькова и др.

Гастроль Ленгостюза в Москве, встреча с московским зрителем московской общественностью ощущается Ленгостюзом, как его творческая проверка.

ЗЕЛЬЦЕР, старший методист тюза.