



«Музыкантская команда» в Ленинградском ТЮЗ. Артисты Емельянов в роли Илютинского и Блинов в роли Чулковского

Привет Ленинградскому ТЮЗ!

Театр юных зрителей можно без преувеличения назвать любимейшим драматическим театром Ленинграда. Спектакли ТЮЗ — всегда ярко театральные, поставленные музыкально, со вкусом — одинаково интересуют и детей и взрослых.

Театр юных зрителей привлекает юностью своего искусства. Он с успехом может быть назван и театром юных исполнителей. Многие из актеров этого театра свыше десятка лет на сцене. Но разве дело в стаже, а толах? Важно, что артисты ТЮЗ (Волкова, Овчинникова, Уварова, Вакурова, Любошевский, Шифмаз, Блинов, Чирков и многие другие) всегда молоды в своем мастерстве, что они всегда жизнерадостны, непосредственны, что им чужды апатия и «стальность» ремесленника. Они играют с искренним увлечением, их волнение немедленно передается зрителю. Этих они и снискали горячую любовь, как юнцательные, «не стареющие» художники. Но молоды не только артисты. Разве их ненаменный руководитель, заслуженный деятель искусств, маститый педагог и рыцарь физкультурных Бундес не молод юностью своего театра и его зрителей? Разве постановщик талантливого, смелого злымущика Зона не захватывают неистощимой силой юношеских дерзаний? А драматургия театра Дель (Любошевский), Бруштейн, Шаер, Макарьев? А художники Бейер, Григорьев? А композиторы Стрельников, Митин? Да, своеобразие этого театра в чудесной, вдохновляющей юности его зрителей, в незыблемой, не зависящей от возраста сценической юности его театрального коллектива.

ТЮЗ любит красочность, но в своих стремлениях и радости он почти никогда не забывает о строгости и лаконичности драматических средств — неизменном свойстве настоящих произведений искусства. В развитии ТЮЗ всегда были заметны две стилистические тенденции, отражающие склонности его режиссеров — Бран-

цева и Зона. Первая вела театр по пути психологического спектакля простого, ровного, сдержанного в своей внешней театральности, вторая по пути острого, ярко изобретательного, синтетического зрелища. Обе эти тенденции дополняли друг друга.

За 15 лет жизни ТЮЗ поставил много пьес. Здесь и сказочная фантастика «Коньки-Горбунья» и неуловимых творений Андерсена, здесь вдохновенная романтика шиллеровских «Разбойников» и «Тяга Улешипича» и комедийность молеровского «Свадьба». Островский и Толстой чередовались с испещренными лириками книг для юношества — «Хитрини дяди Тома» и «Тома-Сойера». В 1926 году ТЮЗ поставил свою первую советскую пьесу «Тимошини рудник», до сих пор сохраняющую в репертуаре театра. С того времени театр ставил немало пьес советских авторов, разрешавших злободневные проблемы, волнующие советского зрителя. Многие из этих пьес были схематичны, иногда их была свойственна известная обтекаемость, но ТЮЗ всегда выявлял слаженность и сбалансированность — эти опаснейшие враги детского театра. Ошибка своих спектаклей ТЮЗ должен учесть в дальнейшем творчестве. В частности, неудача последней постановки «Ревизора», служит серьезным предупреждением театру. Старейший ТЮЗ — один из интереснейших театров страны — впервые приезжает в Москву. Будем надеяться, что его встреча с московским зрителем будет радостна и полезна и для театра и для московской художественной общественности. Для многих московских детских театров она будет особенно поучительна.

Партия сейчас уделяет детскому театру огромное внимание, придает ему большое значение в коммунистическом воспитании молодежи. ТЮЗ, работавший всегда с неутомимой энергией и юношеским задором, должен быть и будет достоин этого внимания и этой заботы.

А. А. БРЯНЦЕВ,

Засл. деятель искусств художественный руководитель Ленинградского гостеатра юных зрителей

СТАРЕЙШИИ ИЗ ЮНЫХ

Ленинградский ТЮЗ является одним из старейших советских театров юных зрителей. Он основан 15 лет назад по инициативе группы театральных работников и педагогов.

ТЮЗ за последние 15 лет прошел общий путь творческого развития профессиональных театров для детей и юношества. Исторический путь развития Ленинградского ТЮЗ тесно связан не только с творческими путями советского театра, но и с общим процессом развития советской школы.

Нам театру стремился создать простой, ясный, выразительный спектакль и реалистически отразить в нем историческое прошлое и современную действительность. Одновременно мы стремились воспитать у юных советских драматургов, своих актеров и режиссеров кадры.

Ленинградский ТЮЗ внимательно

изучает своего зрителя. Для этого им была создана специальная организация юных зрителей — делегатское собрание, в состав которого входят представители учащихся всех городских школ. Каждый делегат является членом организационной группы представителей юных зрителей в школьной школе. В течение 12 лет многократные делегаты театра — школьники — обучали наши спектакли и возникающие в связи с ними вопросы театральной культуры.

За 15 сезонов работы ТЮЗ впервые выезжал из Ленинграда. Первые его гастроли начались в столице Советского союза. Мы рассматриваем свои спектакли в Москве не как театральные гастроли обычного типа. Наши спектакли в столице являются творческим самоотчетом, творческой проверкой.

Репертуар гастрольных спектаклей в Москве составлен таким образом, чтобы отразить главные этапы развития Ленинградского ТЮЗ. Театр включил в свой московский репертуар спектакли обеих возрастных групп: «Коньки-Горбунья», «Положение Тома Сойера» и «Тимошини рудник» (для зрителей младшего и среднего школьного возраста) и спектакли «Продолжение сказки», «Музыкантская команда» и «Плоды просвещения» (для юношества).

Театр для детей должен быть полноценным театром, действительным средством коммунистического воспитания юного зрителя. Ленинградский театр юных зрителей с своей творческой практикой всегда стоял на платформе реализма. Мы принимаем меры и стремимся к тому, чтобы создать такие спектакли, которые отвечали бы большим задачам нашей юной эпохи.