

1936

ЛЕНТЮЗ В ТИХВИНЕ

Районной художественной олимпиаде в Тихвине предшествовала долгая подготовительная работа на местах. Художественная олимпиада должна была сыграть особо важное значение для отсталого тихвинского района, где ни в одном почти колхозе, совхозе не работали до последнего времени кружки художественной самодеятельности.

Первая бригада Лентюза прибыла в Тихвин к самому открытию районной олимпиады, в которой намечено было участие 30 организаций района и колхозов.

В тюзовскую бригаду входили актер и режиссер ТЮЗа А. Теличан и хормейстер И. Смолин. ТЮЗ выделил также специальную библиотеку для кружков и отпустил в прокат костюмы и парики.

В Тихвине тюзовцы были закреплены за кружками: т. Теличан готовил к олимпиаде драмкружок из педагогов тихвинских школ и драмкружок железнодорожного клуба, Смолин готовил хор из учащихся школ и педагогов.

Ежедневно после просмотра номеров олимпиады тюзовцы вели с кружковцами инструкторские беседы. В этой работе с кружковцами принимала участие и арт. Лентюза Е. Ваккерова, приехавшая в Тихвин в первые дни олимпиады. Бригада ТЮЗа принимала также активное участие в проведении самой олимпиады, помогая отбирать лучшие номера на областную олимпиаду.

Из среды колхозников и колхозниц были выделены многие выдающиеся дарования: артисты, певцы, музыканты, чтецы, плясуны.

Тов. Харламова, колхозница «Кр. зари» Новинского сельсовета, с исключительной живостью и мастерством плясала и исполняла частушки собственного сочинения.

Жюри постановило послать Харламову на областную художественную олимпиаду.



Нар. арт. Е. П. Корчагина-Александровская после спектакля в гор. театре им. Пушкина в Пскове беседует с участниками смотр. худож. самодеятельности

Были выделены также рабочий совхоза «Свирь» т. Цветков, читавший свои стихотворения, рабочие Аллюминстроя т. Пушкин (кларнет) и Андреев (баритон), рабочий стахановец Аллюминстроя т. Балдин (пляска), духовой оркестр жел.-дор. клуба станции Тихвин, струнный оркестр железнодорожной ветки тихвинского алюминиевого комбината.

К заключительным дням олимпиады прибыла в Тихвин большая группа актеров Лентюза во главе с засл. деят. иск. А. А. Брянцевым.

В задачу шефа входило не только оказание тихвинцам непосредственной помощи в проведении районной олимпиады. Бригада ТЮЗа разработала с представителями Райпрофсовета план мероприятий для дальнейшего укрепления работы самостоятельных кружков.

До последнего времени в Тихвине не было никакого методического руководства кружками. Райпрофсовет не заботился о планировке их работ, о подборе для них художественно-ценного репертуара. Драмкружки должны были своими силами добывать костюмы, парики, грим.

На заключительном заседании в Райпрофсовете по предложению т. Брянцева и актера ТЮЗа решено было организовать методический совет для руководства кружками. Кабинет будет не только учитывать и планировать работу кружков, но и проводить консультации и беседы о подготовке репертуара. Организуемый в Тихвине костюмерный магазин ЛОУТа будет также подведомствен методкабинету Райпрофсовета.

При Лен. театре юных зрителей решено было создать курсы кружководов для лучших руководителей и кружкового актива тихвинского района.

Курсанты будут посещать театры и музеи Ленинграда, а также будут знакомиться с работой самостоятельных кружков в лучших домах культуры.

ЛентюЗ, не так давно взявший первенство в Облрабисе по постановке своей физкультурной работы, может справедливо гордиться большой общественной активностью своего коллектива.

Активное участие тюзовцев в проведении районной олимпиады в Тихвине в большой мере способствовало тому, что укрепление рабочей художественной самодеятельности в районе впервые поставлено здесь на прочные основы.

ТЮЗ должен открыть курсы для тихвинских кружководов, а также выполнить взятые на себя другие обязательства по индивидуальному шефству над отдельными коллективами. В частности тов. А. Брянцев взял на себя шефство над драмкружком райкома.

ЛентюЗ должен сознавать свою ответственность за рост рабочей художественной самодеятельности в тихвинском районе. Только при подлинно тесной связи, кровной заинтересованности театра в преуспехии рабочей художественной самодеятельности «своего» района шефство даст ценные плоды.

ЛентюЗ как образцово-показательный детский театр должен держать по возможности тесную связь и со школьниками тихвинского района.

Рост художественной самодеятельности в подшефном районе должен стать делом чести и совести каждого работника ТЮЗа и театра в целом.

С. Ром