

ЛЕНИНГРАДЦЫ НА ГАСТРОЛЯХ

ОТКРЫТЫЕ УРОКИ

ЛИШЬ недавно Ленинградский ТЮЗ вернулся из гастрольной поездки в Польшу, а часть труппы уже уехала в Югославию, там начался традиционный фестиваль «Искусство — детям». Газеты Польши и Югославии много писали о выступлениях наших артистов, высоко оценивая представленные спектакли, творческие поиски коллектива. «Ленинградцы», отмечала югославская газета «Внесник», — своим искусством пленили зрителей». «Театром, атакующим зрителей всеми возможными», назвала ТЮЗ польская театральная критика.

И вот завершились поездки. Опять на Пионерской площади идут спектакли, последние в этом сезоне. О том, как проходили зарубежные гастроли ТЮЗа, мы попросили рассказать нашим читателям главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР З. Я. Корогодского.

— В Польше, — сказал он, — наш коллектив был впервые, хотя творческой дружбой мы связаны давно. Гастроли эти были приурочены к Международному году ребенка. Дело в том, что в стране нет театра для зрителей школьного возраста. Поэтому польские деятели культуры очень внимательно следят за работой детских театров, подготавливая открытие ТЮЗа у себя.

Мы показали польским зрителям четыре наши работы — «Бэмби», «Наш цирк», «Комедия ошибок» и «Открытый урок». Как видите — репертуар гастролей представлял нашу работу с самых разных сторон и был рассчитан на самый широкий возрастной круг зрителей. Нам хотелось самым подбором репертуара и, само собой разумеется, исполнением, игрой показать, что детский театр должен нести высокие мысли, чувства без прямолинейной назидательности, но выразительным художественным языком. Мы хотели показать, что актерам, играющим для детей, надо знать, уважать и любить своего зрителя, считать его способным понять самые тонкие вещи, всегда исходить из того, что маленький человек — это уже большой человек со своим взглядом на мир. А когда театр учитывает это, он может формировать у этого маленького — большого человека более глубокие взгляды.

Свои спектакли мы показали во Вроцлаве и Варшаве, много встречались с театральной общественностью, с педагогами, и обсуждение наших работ, круга творческих проблем было очень полезно, надеюсь, не только нам, но обоим.

Выступления в Югославии, откуда коллектив только что вернулся, были иного плана, здесь мы соревновались перед лицом публики со многими другими коллективами, приглашенными на фестиваль «Искусство — детям». И хотя по правилам этого фестиваля здесь нет призовых мест, тем не менее суд зрителей строг, а присутствие среди публики

членов международной ассоциации детских и юношеских театров делает экзамен еще более ответственным.

Этот ежегодный фестиваль детских театров проходит в хорватском городе Шибеник, на Адриатике. Лето здесь теплое, поэтому спектакли участников фестиваля проходят под открытым небом. Прямо на Ратушной площади, у арок старинного здания, каждая труппа возводит свои декорации. А у собора XV века, напротив, сооружается сборный амфитеатр, где размещаются зрители. Мы играли здесь «Наш триптих» (композицию из трех программ «Наш цирк», «Наш, только наш» и «Наш Чуковский») и «Комедию ошибок», используя в качестве места действия не только аркаду мэрия, но и окна старинных жилых домов, замыкающих площадь. Это помогло воссоздать атмосферу древнего Эфеса, где происходит действие этой комедии Шекспира.

Я уже говорил, что на этом фестивале-празднике нет призовых мест, но, очевидно, наши спектакли понравились, так как мы вопреки традиции были приглашены выступить еще и в других городах страны. «Наш триптих» занял сезон в театре города Варадзия, одного из старинных культурных центров Югославии. Этот же спектакль мы играли в столице Хорватии — Загребе. После выступлений в Шибенике наш коллектив получил приглашение принять участие в следующем, юбилейном фестивале «Искусство — детям» в будущем году.

В педагогической практике есть такое понятие — открытый урок. Это обычный урок, но дается он в присутствии других педагогов, а потом обсуждается, анализируется, чей-то опыт становится достоянием многих. В Ленинградском ТЮЗе есть даже спектакль — «Открытый урок». Там использован этот прием — прямого разговора с родителями и педагогами о проблемах воспитания детей. Но ведь и каждый хороший спектакль каждого театра — это тоже открытый урок, опыт, который выносятся на широкий суд зрителей.