

Вестник
Театра имени Ленсовета

Прошлый сезон привел многих к мысли, что театральный эксперимент, суливший так много, себя не оправдал, крупных творческих побед не принес. Нам, Театру имени Ленсовета, эту мысль разделить трудно. Не гарантируя художественных удач, эксперимент дает все же многие дополнительные шансы на их появление. Наврно было ожидать, что хорошие спектакли посыплются как из рога изобилия. И все же в прошлом сезоне, высвободив репертуар и репетиционный процесс из плена инструкций, нам удалось сделать пять спектаклей, существенно обновивших афишу театра.

Последней премьерой, выпущенной перед самым отпуском, стали «Спортивные сцены 1981 года» Э. Радзинского режиссера Г. Руденко (художественный руководитель постановки — И. Владимиров). Помимо зрительского внимания, показавшего, что проблемы пьесы нисколько не устарели, спектакль этот принес нам и некоторые огорчения. Рождался он трудно, поначалу худсовет его не принял, разгорелась страсти, и в итоге во второй половине августа «Комсомольская правда» обвинила театр в третировании молодого режиссера, а персонально Игоря Владимировича в том, что он присвоил себе чужую работу, объявив себя единоличным постановщиком. Это было и обидно, и несколько странно: неужели в «Комсомолке» никто не удосужился взглянуть в программку?

Соб. материалы - 1981 - 10 сент. - С. 9

ДЛЯ РАЗНОГО ЗРИТЕЛЯ

Там ведь имена режиссеров проставлены черным по белому...

Впрочем, дело прошлое. У театра обширные планы — и на большой, и на малой сценах. Через месяц с небольшим должна состояться премьера спектакля по пьесе молодого поэта и драматурга В. Коркия «Черный человек, или Я бедный Сосо Джугашвили». Среди произведений, посвященных сталинизму, именно это оказалось нам близко: стремлением уйти от чистой публицистичности, яркой театральностью, остротой авторского взгляда сквозь «увеличительные стекла» гротеска и буффонады.

Следующая премьера — комедия одного из лучших современных итальянских драматургов Альдо Николаи «Любовь до гроба». Оба спектакля ставит художественный руководитель театра И. Владимиров.

Режиссер Анатолий Морозов, удачно дебютировавший на нашей сцене спектаклем «Собачье сердце», начал работу над пьесой англичанина Питера Устинова «Фотофиниш». Главный режиссер Ульяновского драматического театра Юрий Копылов приглашен на постановку пьесы Л. Разумовской «Медея».

В этом сезоне на сцене Театра имени Ленсовета состоится дебют драматурга — молодого

и, как хочется верить, многообещающего. По договору между театром и студией «Драматург» Ленинградского отделения СТД режиссер Олег Леваков ставит пьесу Олега Ернева «Когда спящий проснется», не имеющую, кстати, ровно никакого отношения к одноименному роману Герберта Уэллса. Но так уже получилось: автор и режиссер — тезки, произведение — «однофамильцы»... Мы очень верим в талант Ернева — настолько, что, не дожидаясь результатов дебюта, заказали драматургу инсценировку романа Андрея Платонова «Чевенгур».

В наших планах довольно трудно вычленить какое-либо «генеральное направление», и это не случайно. Хочется, чтобы новый сезон стал сезоном «театрального плюрализма» — намеренного, яркого несходства постановочных идей и авторских индивидуальностей. Мы не очень верим в идею «массового зрителя» и «среднестатистического, спроса». Зритель — разный, потому и мы сами стараемся быть неоднотипными, «разными» театром.

С. ШУБ,

заведующий театром.

ЛЕНИНГРАД.