



ДЕЛО в том, что ленсоветовцы решили организовать шефский спектакль для военных - интернационалистов. Устроители вечера собирались после просмотра провести с

В Малый зал же пришли участники художественной самодеятельности, работники обкома и горкома ВЛКСМ, просто, как мне показалось, случайные люди. Ни в коей

к лицу столкнуться с войной, познать гибель товарищей, истинную цену дружбы. Многие из этих вопросов затронуты в спектакле, который в исполнении ленинградцев, по моему, является высочайшим уроком нравственности. Однако наши надежды и тревоги оказались напрасными: обсуждение, на которое так рассчитывали, не состоялось.

Как ты сюда попал?

Такой вопрос мне неоднократно довелось слышать в Академическом театре имени Ленсовета перед спектаклем

«Завтра была война». На первый взгляд, вполне правомерно, что интересовались люди

друг у друга, как им удалось получить приглашение. Мне же в этот вечер хотелось его задать практически каждому из присутствующих.

ним обсуждение увиденного. Артисты, постановщики и автор пьесы писатель Б. Л. Васильев надеялись на открытый разговор о человеческих, нравственных проблемах, которые сегодня волнуют каждого из нас. Однако для действующих так и осталось загадкой, почему приглашения, выделенные театром именно для ребят, прошедших школу мужества в Демократической Республике Афганистан, попали к кому угодно, только не к ним. Служивших в ДРА в зале было всего-то человек пять-шесть. Трудно поверить, что среди военных-интернационалистов не нашлось желающих посмотреть спектакль. Тем более что в обычные дни достать билеты на него сложно.

мере не оспариваю право каждого из них на посещение театра, но в данной ситуации оно несколько удивило и озадачило. Ведь на этот раз они заняли чужие, не им предназначенные места. Как это произошло, установить не удалось. Не прояснили ситуацию и в обкоме ВЛКСМ. Возможно, объяснить случившееся смогут члены городского штаба военных - интернационалистов.

— Мы много ждали от этой вострени. Готовились к ней и, если откровенно, очень волновались, — сказал автор пьесы Борис Львович Васильев. — Артистов и меня в первую очередь интересовало, как оценят нашу работу именно военные - интернационалисты, которым пришлось лицом

В фойе Малого зала шел разговор обо всем и ни о чем. Чувствовалось, что аудитория не готова к серьезному диалогу. Некоторые вопросы вызвали улыбку или недоумение. Не завидую коллегам из молодежной редакции Ленинградского телевидения. Им предстоит проявить массу профессиональной изобретательности, чтобы из двухчасовой записи сделать приемлемую для показа передачу. Не проводить же еще один шефский спектакль, да и где гарантия, что его не постигнет та же участь?

А. ЧУМАКОВ,
корр. ЛенТАСС, —
специально для «Смены»