

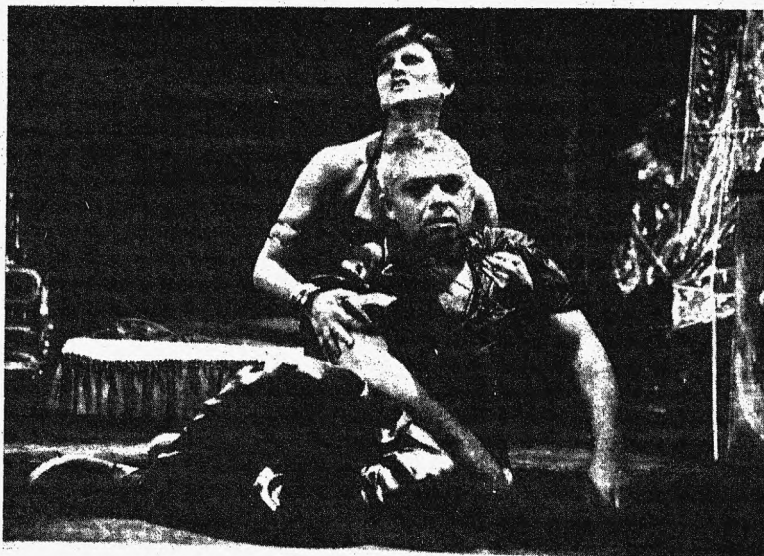
- 3 ДЕК 1987

Молодежь Эстонии
г. Таллин

«Молодежь Эстонии», четверг, 3 декабря.

Когда заходит речь о смене поколения в любой сфере нашей жизни, неизменно принято вспоминать слова из когда-то популярной жизне-радостной песни: «Молодым везде у нас дорога». Однако строки эти далеко не всегда подтверждаются практикой повседневности. Даже сегодня, когда мы так много и охотно жонглируем прогрессивными фразами. Само понятие «молодой специалист» продолжает оставаться довольно расплывчатым: молодым мы часто называем, скажем, режиссера лет до сорока, а артист, обремененный семьей, зачастую половину своей творческой жизни ходит в ранге начинающего. Последствия этого весьма печальны. И дело не только в том, что зрителю приходится сильно напрягать свою фантазию, чтобы поверить, что эти два много, на своем веку повидавших актёра — Ромео и Джульетта. Вурно обсуждаемые сегодня проблемы зрелого театрального дела в незначительной степени связаны с трудностями обновления театрального цеха. Актёр — профессия особенная, забирающая человека целиком, ей отдают все физические и нравственные силы. И по-человечески вполне понятно, как трудно уйти из театра, отдав ему всю жизнь. Но тогда — как пополнять труппу молодыми? Эта проблема стоит перед многими театральными коллективами. Не облегчает ее решение и эксперимент, в котором паш театр принимает участие.

Приход юных артистов для театра вовсе не самоцель, а необходимое слабое творческого движения вперед. Каждое время ставит перед театром новые задачи, требующие в свою очередь обновления театрального языка. Если в шестидесятые годы Театр имени Ленсовета находился под влиянием «Современника» с его предельной достоверностью и исповедовал принципы психоаналитической и бытовой правды, то семидесятые годы отмечены повышенным интересом к му-



Гастроли

ТЕАТР ИЗ ГОРОДА НА НЕВЕ

Если театру немногим более полувека — это много или мало? Наверное, немало, если учесть, что коллектив Ленинградского академического театра имени Ленсовета считается одним из самых популярных в стране, ему присвоено звание «академический», он удостоен ордена Трудового Красного Знамени и в его труппе немало актеров со всесоюзной известностью. И в то же время театр молод, средний возраст труппы немногим более 30 лет, а художественный руководитель, народный артист СССР И. П. Владимиров был и остается мастером, исполняющим веру постоянного обновления театрального языка. Поэтому, естественно, что раздумья о творческой молодежи постоянно в кругу внимания театра.

зыкальности. Появился целый ряд мюзиклов, получивших всесоюзный резонанс — таких, как «Укрощение строптивной», «Люди и страсти», «Левша», которые потребовали нового типа артиста с отличной пластикой умеющего профессионально играть. Естественно, что не все из «старой гвардии» этим требованиям отвечали, им ни

смену пришли новые артисты. Затем к правдоподобию и музыкальности прибавилось новое качество — актерская и постановочная импровизация, попытка вернуть театр к его исконному игровому началу, в которое неизбежно втягивается и зрительный зал. В этой эстетике решен и спектакль «Победительница», который мы ле-

зем на гастроли в Таллин. Замечательного советского драматурга А. Арбузова и паш театр долгие годы связывала крепкая дружба: Почти все его пьесы шли на нашей сцене. В центре спектакля «Победительница» — образ Майи Алейниковой, женщины, безусловно, одаренной, но сделавшей единственной целью жизни утверждение

своих деловых качеств. Что такое современная деловая женщина, на какие невосполнимые потери и своей душе идет она в достижении порою иллюзорного престижа? Эту столь типичную для сегодняшнего дня проблему и исследует спектакль, в котором главную роль исполняет ведущая актриса театра, одна из популярных актрис советского кино Елена Соловей.

Пополнение молодыми артистами в театре происходит в основном из выпускников Ленинградского театрального института, курса профессора И. П. Владимиров. Идеально, когда в театр приходит сразу большая группа артистов. Так произошло в 1974 году: на специально оборудованной Малой сцене впервые студенты создали Молодежный театр, ставший своеобразной «аспирантурой». Там же, на Малой сцене, были сформированы основные принципы творческого существования молодых в театре. Прежде всего, это воспитание на первоклассной драматургии. Кроме того, молодые сразу доверялись главные роли. Молодой артист, считает И. П. Владимиров, должен дебютировать на пределе возможностей, он вправе получить свой шанс «пропустить знаменитым». Прошло время — и Молодежный театр обрел самостоятельность, получил свое помещение. Сегодня это — один из интересных творческих коллективов Ленинграда.

Молодежный театр ушел. Но осталась Малая сцена, экспериментальная площадка, где формируются новые художественные идеи, выявляются новые стороны дарования актеров, прежде всего, молодых. За последние годы на афише Малой сцены появились имена неизвестных ранее авторов Г. Валчука, Ю. Волкова, Л. Разумовской. В спектаклях, поставленных по их пьесам, играли в основном молодые актеры. Это принципиально: ведь люди одного поколения всегда лучше понимают друг друга. А

с этого сезона Малая сцена приняла на себя и еще одну обязанность: стать базой студии молодых ленинградских драматургов, существующей при Союзе театральных деятелей.

Говоря о сегодняшних бедах театра, один из рецептов его оздоровления видит в студийном начале. Прекрасно, если эта студийность имеет право на существование в уже сложившемся коллективе. Ведь в театре традиции немислимы без их постоянного обновления, а новое беспомощно без фундамента традиций. Одно из подтверждений тому — работа таких мастеров, как н. а. РСФСР Д. Барков, з. а. РСФСР Л. Киракосян, з. а. РСФСР В. Кузин в спектакле «Котка на раскаленной крыше», который мы также покажем таллинскому зрителю.

Имя американского драматурга Т. Уильямса хорошо знакомо любителям театра. Его пьесы «Трамвай: «Желание», «Стеклянный зверинец», «Татуированная роза» с успехом идут на наших сценах. К числу лучших пьес драматурга относится и «Котка на раскаленной крыше». В центре спектакля — драматическая история американской семьи, в которой тесно переплелись взаимные обиды, измены, жажда материального преуспеяния и поиски смысла жизни. В пьесах Т. Уильямса всегда острый сюжет, но он никогда не становится самоцелью, а является средством для отображения человеческого характера — противоречивого, способного на возвышенное и на низменное, терпящего, казалось бы все, но умеющего обрести новый смысл жизни.

С. ШУБ, помощник художественного руководителя по литературной части Ленинградского академического театра имени Ленсовета.

На снимке: сцена из спектакля «Котка на раскаленной крыше».

Фото В. ВАСИЛЬЕВА.