

Гл-р им.
Ленсовета

5/IX-87
Ленинград

Репертуар

ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

Планы, ожидания, надежды

Сов. психология - 1987 - 5 сент.

Театральные коллективы страны возвращаются из отпусков и гастрольных поездок. Еще почти нет новых премьер, но есть планы, ожидания, надежды. Оправдает ли сезон зрительские чаяния? С какими мыслями и заботами начинают работу люди театра? Над чем предстоит думать театральной критике? Слово — главным режиссерам.

Владимир АНДРЕЕВ, Малый театр

Человеку свойственно жить надеждой. Без нее немислим и театр. Мы верим, что новый сезон в чем-то окажется интереснее, плодотворнее предыдущего, который вместе с неизбежными проблемами и трудностями подарил нам и немало радостных минут. Не все спектакли последнего времени были равнодушны, однако мы стесались идти своей дорогой. Судя по отзывам печати, вниманию зрителей, Малый театр сохраняет свое лицо, свою репутацию. Это подтвердил и необыкновенно теплый, сердечный прием, оказанный труппе на летних гастролях в Уфе.

Готовясь к сезону, репетируя новые спектакли, мы помнили, естественно, о приближающемся 70-летию Великого Октября. Надеюсь, обе осенние премьеры будут достойны этой даты, смогут соответствовать духу наших дней. Я говорю об «Игре» Ю. Бондерева и пьесе новосибирца А. Косенкова «Обсуждению подлежит». Каждое из этих произведений по-своему касается неболших вопросов общественных отношений, перестройки человеческо-

го сознания, идет ли речь о судьбе талантливого художника, отвергающего нравственные компромиссы, ложь и лицемер-



рие, или явлениях, возникающих в современном селе.

Продолжается работа над психологической драмой Ю. О' Нила «Долгий день уходит в ночь», еще не знакомой советской публике. Режиссер из Праги З. Мика приглашен на постановку трагикомедии чешского автора И. Губача «Дом

на небесах». Мы заинтересовались пьесой английского драматурга К. Хэмптона «Сказки Голливуда». Ее персонажи — видные деятели европейской культуры, оказавшиеся за оккупацией в годы второй мировой войны. Русская классика будет представлена одной из пьес Островского, а зарубежная — трагедией Шекспира «Юлий Цезарь».

Творческие возможности коллектива должны значительно повысить Малая сцена. Ее открытие состоится зимой, но уже сейчас идут репетиции нескольких спектаклей, предназначенных для нашей третьей сценической площадки. Первыми премьерами станут здесь «Мать и сын» Р. Солнцева и «Двое на качелях» У. Гибсона. В дальнейших планах: «Пока живые» Н. Садура, «Бабий дом» А. Курчаткина, «Рембрандт» — стихотворная драма Д. Кедрина. Хотелось бы видеть Малую сцену полем драматургических дебютов, режиссерских и актерских экспериментов, в идеале — художественных открытий.

Сезон только начался, но вскоре нам снова предстоит собраться в дорогу. В середине октября отправляемся на гастроли в Венгрию, а затем познакомим с Искусством Малого театра мексиканских зрителей. Стоит ли говорить, насколько ответственны эти поездки, особенно теперь, ко-

гда внимание всего мира приковано к нашей стране. Домой вернемся накануне Октябрьской годовщины и примем участие во всенародном празднике, к которому намерены приурочить показ своих лучших спектаклей.

МОСКВА.

Нагорь ВЛАДИМИРОВ, Театр имени Ленсовета

54-й сезон означает для нас по сути вступление театра в ту стадию эксперимента, которая должна принести реальные плоды. Время, прошедшее с 1 января, было посвящено материальному, творческому и, что может быть, самое главное, нравственному освоению новых условий жизни. Знаю, что не во всех театрах этот период прошел гладко, и уже порой слышу голоса: «До чего докатились!» Думаю, однако, нет причин впадать в панику. Самая сложная и самая главная задача эксперимента — перестроить сознание людей театра, и решаться она может лишь в конкретных делах: в демократических выборах художества, в свободном формировании репертуара, в утверждении системы надбавок к зарплате, которая даст возможность реально платить артисту по труду.

В последнее время появился ряд публикаций, посвященных подробностям той или иной театральной интриги, которые я,

при всем уважении к нашему критическому цеху, с большой натажкой могу отнести к достижениям гласности. Отноше-



ние к театру как к служению возвышенному — мы обязаны сохранить у наших зрителей, иначе зачем же подмостки в театре находятся выше уровня зрительного зала.

В ближайшее время мы приступим к новым репетициям. После премьеры «Диогена» В. Константинова и Б. Рацера мы покажем спектакль нашего друга Бориса Васильева «Затвора была война», посвященный 70-летию Октября. В новом спектакле появятся сцены, созданные писателем специально для нашей постановки.

Впервые на нашей афише появится имя Э. Радзинского. Хочется думать, что работа над «Спортивными сценами 1981 года» — лишь начало нашего сотрудничества. Яркость его театрального языка, парадоксальность мышления близки нашей театральной традиции. В конце года собираемся показать зрителю классическую комедию — мольеровского «Мещанина во дворянстве».

С этого сезона у нас начнет работать один из талантливых режиссеров сегодняшнего театра Анатолий Морозов. Для своего дебюта он выбрал «Собаке сердце» М. Булгакова — то, что эта повесть в различных инсценировках уже идет на нескольких сценах страны, нас не пугает. На Малой сцене, продолжая сотрудничество с ленинградским драматургом Л. Разумовской, хотим поставить ее пьесу «Медведь».

И завершить сезон мы хотим музыкальным спектаклем А. Журбина «Биндюжник и король» по произведениям И. Бабеля, в котором я выступлю не только как постановщик, но и как исполнитель одной из центральных ролей.

Вскоре после открытия сезона наш театр, со спектаклем «Игроки» отправляется на представительный театральный фестиваль БИТЕФ (Югославия). Вне фестивальной программы мы покажем югославским зрителям еще один спектакль — «Под одной крышей» по пьесе Л. Разумовской. Вот и все, что пока можно сказать о планах театра.

ЛЕНИНГРАД