

г. Ленинград  
Тр. им. Ленсовета

ОМЕНА

18 АВГ 1985



— Игорь Петрович, так сложилось, что вашу последнюю премьеру «Песнь городу», поставленную по мотивам известной «блокадной книги» Гранина и Адамовича, первыми посмотрели на летних гастролях артисты Перми. Какое ощущение у вас, как у одного из авторов пьесы и ее постановщика, от этой встречи?

— Такое заранее не предполагаемое стечение обстоятельств для нас оказалось очень удачным. Поскольку у каждого ленинградца, имевшего отношение к блокаде даже в самом детском возрасте, есть своя точка зрения на происходившие события. Поэтому мои земляки будут смотреть этот спектакль как бы про себя. И я, честно говоря, жду здесь самых разноречивых мнений.

Пермяки же хотя и не имеют своей собственной версии на этот счет. Но все же ситуацию понимают хорошо. Пьесу для нас годовой режиссер. Ведь туда во время войны и блокады было эвакуировано более 300 тысяч ленинградцев. Они получили все — крышу над головой, еду, любовь, заботу. Сегодня же наши города связывает крепкие культурные связи. Так что такое вот высокое уважение к ленинградцам не случайно.

Поэтому, показывая практически впервые этот спектакль в Перми, мы очень тосковали. Но были и еще обстоятельства, заставлявшие нас так «подогреться». Дело в том, что художественный язык этой постановки не считайте мое заявление за некое нахальство — не похож ни на одну постановку, посвященную блокаде и войне в Ленинграде и может быть и в стране. В этом спектакле смешались различные жанры и стили. И представить себе блокадную оперетту, хотя это всего трехминутный кусок в целом действии,

думаю, для многих зрителей, может быть, совсем не просто. Но это — правда. Ведь в той страшной жизни, которую я сам пережил и помню хорошо, было тоже все.

Я очень благодарен Гранину и Адамовичу, которые собрали в «блокадной книге» потрясающие человеческие документы. Но поскольку я сам блокадник, то естественно, что в спектакль вошли не только материальные их книги, но и мои собственные воспоминания моя память о блокаде. А я по своему характеру человек, запомнивший прежде всего то что давало надежду на конечный положительный результат. И это естественно, нашло свое отражение в спектакле.

На гастролях в Перми зрители, посмотрев «Песнь городу», нам повзрели. Надо сказать, что спектакль этот поставлен без расчета на аплодисменты артисты не кланяются как обычно, в конце всего действия. Они просто смотрят в зал, слегка вопрошая: вам это надо вспоминать? Так вот по окончании спектакля зал благодарно встал. Такой прием,

конечно же, нас радует, и мы надеваемся, что и родной ленинградский зритель тоже примет этот спектакль.

— Труппа вашего театра очень молода. Как же артисты справились с этим сложным материалом?

— Для меня этот спектакль был прежде всего испытанием театра на гражданственность. Поставить его, не имея позиции, было бы просто невозможным. А ведь для большинства исполнителей, родившихся уже после войны, ситуация в пьесе была весьма удозрительной.

Не могу сказать, что справились все одинаково. Это не просто в спектакле, где речь идет о героической и страшной загадочной стороне ленинградской жизни. Здесь поезде всего надо было обладать чувством сострадания надо было испытывать чувство боли за людей, которые это все пережили. Могу сказать, что молодые актеры это душевное и духовное испытание выдержали. Как это подтверждается художественно — не мне судить. Но гражданским бесспорно. После первого же спектакля увидев, как завор-

оженье для с лишним часа сидели зал, многие актеры говорили, что впервые поняли, что такое профессия актера и для чего она нужна людям.

— Игорь Петрович, назовите планы вашего театра на новый сезон?

— Мы продолжим свою работу над постановкой пьесы Гельмана «Зинудя», хотим поставить спектакль по повести Бориса Васильева «Завтра была война», которая, как нам кажется, очень убедительно отвечает на вопрос, почему мы выстояли и победили в этой войне. Из классического репертуара в планах театра комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» и трагедия Шекспира «Король Лир».

— Сможете, чем вас привлекает новая производственная пьеса Гельмана?

— «Зинудя» можно назвать производственной весьма от-

го шоу «Ах, эти звезды». Как складывается ее творческая судьба?

— Кстати, в этом учебном спектакле было очень трудно определить актерские возможности его участников, поскольку все они играли просто пародию. Ну, выходила Расказова, похожая на Пугачеву — манерой поведения, тембром голоса, некоторой разбросанностью, вялостью, и даже самоуверенностью, которые так прелестно сочетаются у Аллы Борисовны, действительно выдающейся артистки эстрады. Но больше в этом спектакле о Расказовой ничего нельзя было понять. Единственное, что я узнал, посмотрев «Братья Карамазовы», что она обладает, если так можно выразиться, «спичечной возбудимостью» — может сразу заплакать, сразу впасть в отчаяние...

Но, «угадав» ее, надо было дать ей возможность «пристать» к театру. Ведь у нас в ЛГИТМиКе выпускается «средний» артист, обладающий определенной суммой знаний, умением работать. Но в каждом театре свои условия жизни, свои требования. Поэтому молодой актер, приходящий к нам или в БДТ, к Агамирзяну или в ТЮЗ, по сути, начинает все сначала. И нельзя ждать немедленных результатов. Даже блистательный футболист, переходя из одной команды в другую, год-два проводит в дубле, постигая новую для него манеру игры.

У Расказовой страшная жажда познать театр изнутри. После интересного дебюта в роли Поли в «Трехгрошовой опере» она прекрасно исполнила крошечный эпизод в «Земле обетованной». А в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» играла уже как настоящий партнер. С наименьшим интересом она выступает в массовке детского спектакля, в эпизоде «Газового света». В последней премьере «Песнь городу» она сыграла очень сложную роль, и надо сказать, сделала это первоклассно. В ее героине удивительно соединились и отвлеченность почти проститутки, и сострадание женщины, и предельная чистота. За год работы в нашем театре Расказова подготовила пять центральных ролей.

Многого мы ждем и от других наших молодых актеров. Вполне возможно, что в ближайшее время у вас будет повод споспеть меня о Сергее Кушковой, Анне Александровне Андрее Смирновой и многих других.

— Игорь Петрович, среди любителей театра в последнее время ходят слухи об уходе из нашего коллектива Анатолия Равиновича и Михаила Боярского...

— Думаю, что Равиновичу даже некогда об этом подумать. Только что сыграв одну из центральных ролей в спектакле «Вы же, старичья», он уже репетирует главную роль в пьесе Мольера.

Что же касается Михаила Боярского, который по-прежнему много занимается концертной деятельностью, то думаю, что слухи о его уходе были вызваны тем, что главный режиссер Театра имени Ленинского комсомола пригласил его сыграть в своем спектакле Овода. А в таких случаях обычно надо указывать: исполнит роль — артист Театра имени Ленсовета... Тогда не будет кривотолков.

— Сможете, а чем порадует зритель в этом сезоне Елена Соловей?

— Сегодня, глядя, как она работает на сцене, трудно поверить, что всего два года назад впервые пришла на театральную сцену. В прошлом сезоне Елена Соловей подготовила две новые главные роли в спектаклях «Песнь городу» и «Газовый свет». Впереди у нее «Вишневый сад», где ей предстоит сыграть Раневскую.

— В вашем театре работают молодые режиссеры — Семен Спикак, хорошо известный зрителю своими постановками в Театре имени Ленинского комсомола «Сон в летнюю ночь», «Путешествие на воздушном пароходе» и Олег Леванов, поставивший у вас на Малой сцене спектакль «Смеяться, право, не грешно» по театральной пародии начала века. Как обстоят дела у них?

— Несмотря на то, что Спикак пришел к нам из другого театра, у нас такое ощущение, что вырос он в нашем коллективе. Начав с работы над пьесой Гельмана и очень качественно подготовив ее черновым прогон — а это, мне кажется, самый правильный путь вхождения в новый для него театр, — он начал репетировать на большой сцене комедию «Мещанин во дворянстве», едва ли не самую социальную пьесу Мольера.

Сложнее с Олегом Левановым — он ведь актер. И ему, видимо, придется на некоторый период оставить сцену, если аверсе думать о режиссуре. Сейчас он начал совершенно самостоятельно репетировать пьесу немецкого драматурга Петера Хакса «Амфирион».

Хочу заметить, что в планах театра эти самостоятельные работы на Малой сцене будут оживляться и дальше. Без всяких скидок и с полным чувством общей ответственности всего нашего коллектива перед зрителем.

Беседу вел  
Н. НЕКРАСОВА  
Сцена из спектакля «Песнь городу».

Фото В. Васильева

# ОПРАВДАТЬ ДОВЕРИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

На днях открыл свой новый сезон Академический театр имени Ленсовета. На вопросы нашего корреспондента отвечает его главный режиссер Игорь Петрович ВЛАДИМИРОВ

конечно же, нас радует, и мы надеваемся, что и родной ленинградский зритель тоже примет этот спектакль.

— Труппа вашего театра очень молода. Как же артисты справились с этим сложным материалом?

— Для меня этот спектакль был прежде всего испытанием театра на гражданственность. Поставить его, не имея позиции, было бы просто невозможным. А ведь для большинства исполнителей, родившихся уже после войны, ситуация в пьесе была весьма удозрительной.

Не могу сказать, что справились все одинаково. Это не просто в спектакле, где речь идет о героической и страшной загадочной стороне ленинградской жизни. Здесь поезде всего надо было обладать чувством сострадания надо было испытывать чувство боли за людей, которые это все пережили. Могу сказать, что молодые актеры это душевное и духовное испытание выдержали. Как это подтверждается художественно — не мне судить. Но гражданским бесспорно. После первого же спектакля увидев, как завор-

оженье для с лишним часа сидели зал, многие актеры говорили, что впервые поняли, что такое профессия актера и для чего она нужна людям.

— Игорь Петрович, назовите планы вашего театра на новый сезон?

— Мы продолжим свою работу над постановкой пьесы Гельмана «Зинудя», хотим поставить спектакль по повести Бориса Васильева «Завтра была война», которая, как нам кажется, очень убедительно отвечает на вопрос, почему мы выстояли и победили в этой войне. Из классического репертуара в планах театра комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» и трагедия Шекспира «Король Лир».

— Сможете, чем вас привлекает новая производственная пьеса Гельмана?

— «Зинудя» можно назвать производственной весьма от-

го шоу «Ах, эти звезды». Как складывается ее творческая судьба?

— Кстати, в этом учебном спектакле было очень трудно определить актерские возможности его участников, поскольку все они играли просто пародию. Ну, выходила Расказова, похожая на Пугачеву — манерой поведения, тембром голоса, некоторой разбросанностью, вялостью, и даже самоуверенностью, которые так прелестно сочетаются у Аллы Борисовны, действительно выдающейся артистки эстрады. Но больше в этом спектакле о Расказовой ничего нельзя было понять. Единственное, что я узнал, посмотрев «Братья Карамазовы», что она обладает, если так можно выразиться, «спичечной возбудимостью» — может сразу заплакать, сразу впасть в отчаяние...

Но, «угадав» ее, надо было дать ей возможность «пристать» к театру. Ведь у нас в ЛГИТМиКе выпускается «средний» артист, обладающий определенной суммой знаний, умением работать. Но в каждом театре свои условия жизни, свои требования. Поэтому молодой актер, приходящий к нам или в БДТ, к Агамирзяну или в ТЮЗ, по сути, начинает все сначала. И нельзя ждать немедленных результатов. Даже блистательный футболист, переходя из одной команды в другую, год-два проводит в дубле, постигая новую для него манеру игры.

У Расказовой страшная жажда познать театр изнутри. После интересного дебюта в роли Поли в «Трехгрошовой опере» она прекрасно исполнила крошечный эпизод в «Земле обетованной». А в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» играла уже как настоящий партнер. С наименьшим интересом она выступает в массовке детского спектакля, в эпизоде «Газового света». В последней премьере «Песнь городу» она сыграла очень сложную роль, и надо сказать, сделала это первоклассно. В ее героине удивительно соединились и отвлеченность почти проститутки, и сострадание женщины, и предельная чистота. За год работы в нашем театре Расказова подготовила пять центральных ролей.

Многого мы ждем и от других наших молодых актеров. Вполне возможно, что в ближайшее время у вас будет повод споспеть меня о Сергее Кушковой, Анне Александровне Андрее Смирновой и многих других.

— Игорь Петрович, среди любителей театра в последнее время ходят слухи об уходе из нашего коллектива Анатолия Равиновича и Михаила Боярского...