

Прошедший театральный сезон был для нашего театра сезоном 50-летнего юбилея и сезоном многочисленных дебютов. Впервые на театральных подмостки вышла актриса киностудии «Ленфильм» Елена Соловей, сыграв две совершенно разные роли в спектаклях «Победительница» А. Арбузова и «Земля обетованная» С. Моэма.

В «Трехгрошовой опере» Б. Брехта и К. Вейля удачно дебютировали выпускники ЛГИТМиК Татьяна Рассказова и Игорь Павлов. Из других театров Ленинграда перешли к нам Светлана Смирнова, Кирилл Датешидзе, Виталий Гальперин, Леонид Кудряшов, Алексей Зубарев. Все они интересно заявили о себе в первой роли, быстро входят



ПРЕМЬЕРЫ, ПЛАНЫ, ДЕБЮТЫ

в репертуар, репетируют в новых постановках.

Такая количественно удачных дебютов оказалось возможным благодаря процессу внутреннего обновления, который, на мой взгляд, переживает наш театр. Этот процесс начался полтора года назад спектаклем «Игроки» на Малой сцене театра, в котором заявила о себе в полный голос целая группа молодых артистов, представителей нового поколения, выросшего в старых стенах. Конечно, они прежде всего «ленсоветовцы», артисты нашего театра по духу, по стилю игры. Но вместе с тем в них много неожиданного, непредсказуемого. Анализировать, оценивать — дело критики, но мне, как главному режиссеру, кажется, что это особенно важно для театра в «юбилейном» возрасте: сочетание опыта и человеческой зрелости мастеров с энергией, смелостью, свойственными молодым.

О взаимоотношениях людей разных поколений первая премьера начавшегося сезона, которую мы надеемся показать зрителям в октябре, — спектакль по пьесе Бориса Васильева «Выйди, старичья». В процессе репетиции все больше влюбляюсь в этого пи-

сателя, в его умение видеть мир таким, каков он есть, и сохранять веру в добро. В центре пьесы — острая нравственная проблема: мы продлили срок жизни человека, но ведь на земле становится все тесней и тесней, и живем мы все быстрее и быстрее, а старики хотят не просто доживать свой век — они хотят любить и быть любимыми не меньше, чем молодые. Над главными ролями работают «ветераны»: народные артисты РСФСР Анатолий Равикович, Дмитрий Барков, заслуженные артисты РСФСР Анатолий Семенов и Петр Шелохонов. В ролях молодых героев — Светлана Смирнова, Сергей Кушаков, Кирилл Датешидзе, Наталья Леонова, Лидия Мельникова и другие. Художник спектакля — Виктор Кравцев.

Началась работа над новой пьесой Александра Гельмана «Зинуля». В ней тоже участвуют представители разных поколений, но в центре событий — молодые: девушка Зина, которая только что пришла работать на стройку, волею судьбы попала на место, где от нее многое зависит, и решила бороться с приспосабливанием, равнодушием, за справедливость, за сохранение

человеческого достоинства, — и ее подруги, каждой из которых предстоит сделать свой выбор. Такой выбор приходится делать и старшим: шоферам, руководящим работникам стройки, даже начальнику стройтреста. Вместе со мной над спектаклем работают пришедший к нам из Театра имени Ленинского комсомола режиссер Семен Спивак и художник Михаил Френкель.

Вскоре начнем очень ответственную работу над спектаклем по «Блокадной книге» А. Адамовича и Д. Гранина. Мы придумали театральный ход, который даст возможность перекинуть мостик из прошлого в настоящее: ведь вспоминать страницы истории, да еще такие трагические, имеет смысл прежде всего потому, что в них — ответы на наши вопросы о том, как жить, для чего жить.

Поможет театру в этой работе молодой драматург Юрий Волков. Первоначальный вариант инсценировки уже существует, но окончательный текст ее, по нашему замыслу, должен складываться на репетиции. Спектакль мы посвящаем 40-летию Победы.

Сезон надеемся завершить «Снегурочкой» А. Н. Остров-

ского. Спектакль о большой и всепоглощающей любви, о трагедии того, кто лишен возможности такую любовь испытать, будет погружен в атмосферу языческой Руси с ее обрядами, танцами, песнями. Музыку к спектаклю пишет Геннадий Гладков, тексты песен — Юлий Михайлов.

Дальнейшие планы театра в работе над классикой — «Король Лир» и «Мещанин во дворянстве».

На Малой сцене театра в течение этого сезона тоже будет идти активная работа. Спектакль по театральному пародиям из репертуара русского сатирического театра «Кривое зеркало» станет первой самостоятельной постановкой актера нашего театра Олега Левакова. Предполагаем показать спектакль по пьесе Людмилы Разумовской «Под одной крышей». Думаем сыграть на Малой сцене знаменитый классический английский детектив Патрика Гамильтона «Газовый свет».

Новые пьесы передали нашему театру Алексей Арбузов и Михаил Рошин.

И. ВЛАДИМИРОВ, народный артист СССР, главный режиссер Театра им. Ленсовета

Фото В. Васильева