



**И**ЗВЕСТНАЯ актриса ушла из своего театра. Собственно, случившиеся сегодня не редки, и часто они продиктованы художественной целесообразностью. Актриса эта — Алия Фрейндлих, а театр, из которого она перешла в БДТ, — Ленинградский театр имени Ленсовета. Пути бывают разные, и перемены встречаются. Важно, чтобы художник обрел новое творческое согласие. Ведь театр — искусство коллективное. История театра имени Ленсовета говорит о том, что тут играли не только отличные актеры, восходившие звезды, здесь всегда искали нечто коллективное, неповторимое его единство.

Конечно, театральные больницы переживали, группа почитателей пыталась даже воздвигнуть над входом в театр на Владимирском проспекте плакат «Верните Алию!» Но если говорить серьезно, то дело чести театра: выращенная актриса, вместе с тем не зависящая от крутых поворотов в их судьбе. Да и сами эти повороты важны и вовсе не случайны: наступают смена героев и героинь, время само диктует и театрам, и звездам, кого выбирать, с кем расставаться. Творческое перестроение труппы — процесс художественный и закономерный.

С 1961 года руководит театром Игорь Владимиров. В его постановках вышли на сцену романтические герои, узнаваемые, лиричные и добрые. Спектакли были словно заряжены радостью, затем в них усилились моменты экспансивности, озорства, а еще позже — своеобразного трагикомического вачала. Владимиров любит ставить пьесы вопреки сложившейся театральной традиции. В «Угрожении строителем», например, шекспировское осуждение казнили премьерно осужденным. Но зато увлеченность как бы испустила несоответствие каноническим представлениям. Был такой момент, когда Катариона кривоно дравлась на дуэли с Петруччо, и, когда драма уже достигала пугающего предела, отец ей говорил: «Как хорошо, что вы сошлись! Соединяйте руки». Тогда слуг подталкивала Катариону к Петруччо, а после его поцелуя она была так потрясена силой чувства, что по дороге... выбила плечом кусок кирпича на стены.

Однако комедийная, лирико-экспансивная линия имела и свои теплые свойства. Легкость иногда подменялась легкостью. Побой, спеша, ладно доверия силе театральной, Владимиров употребляет ее не в меру, без достаточного отбора. Можно было опастся на спектакль, похожий на сплошное представление с номерами из капустника.

Но театр имени Ленсовета любил удивлять. Именно здесь впервые была воплощена «поэтизованная» пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны», обобщенная потом многие сценарии. В ленинградском спектакле

# И ОПЫТ, И ДЕРЗАНИЕ ТЕАТРА

инженеру Чешкову противостоял невидимый, ускользающий противник. Незлые и жестокие люди окружали героя в цехе, недолающем плаву. В отделимости как будто никто не был виноват, но вместе они, нормальные, обыкновенные, будто бы олицетворяли инертность.

Владимиров выдвигал в «актеры-контрапункты» то А. Фрейндлих, то Л. Дьячкова, то Д. Баркова, то А. Равиновича — неожиданного, с большим трагикомическим даром артиста. В главных ролях с успехом выступали Ю. Бубликов, Г. Короткевич, В. Каган. В последнее время много играют подвижная, утонченная, аса будто из острых углов Л. Кириков, талантливые Е. Каменский, Г. Никулина. Без таких исполнителей не складывается спектакль, не заезжаются конфликты.

Вот и теперь с фотографий в фойе глядят на нас молодые лица — М. Боярский, Л. Лушпан, С. Митишко, В. Баранов и совсем недавно принятые Т. Расказова, С. Смирнова, Е. Филипов, И. Мазуркевич и другие. М. Боярский на сцене драматической воссе не тот, каким его знают на сцене. Например, в «Станции» Н. Хикмета он проникновенно играет турецкого князя Османа, живущего в революционной России, играет, уверенно преодолевая черты кумира зрителей ради серьезной и драматичной. «Трехгрошовая опера» Брехта для Боярского — родная стихия. Театр имени Ленсовета впервые восстанавливал асю музыку в вокальную часть оперы Курта Вейля. Боярский играет короля гангстеров Меххита в удачно использованном приеме иронического толкования оперного жанра для сатирической характеристики героя. В том же спектакле уверенно выступают молодые Т. Расказова — Лолла Пачем и С. Смирнова — Лиса. Лиса, она испытывает обаяние полной крахотливой испорченности, верткая, маленькая тварь с цепким взглядом, бойкими жестами. Этот образ несет сатирический заряд, бывший без промаха.

В новом спектакле Владимиров «Победительница» по пьесе Арбузова главную роль исполняет недавно пришедшая в театр известная киноактриса Е. Соловей. За образом героини стоит не просто индвидуальная судьба, но целое социальное явление. Майя Алейникова рекомендует в пьесе как жемчужина волнения, с мужской хваткой, но внезапно оказывается, что, подынявшись к зениту своей деловой карьеры, она испытывает глубокий душевный кризис. И вот перед нами начинается своеобразная исповедь. Актриса проживает на сцене целую жизнь — и делает это психологически верно, точно, выразительно. Недавняя премьера театра — комедия «Земля обетованная» по пьесе Сомерсета Моэма — рассказывает о людях, нашедших радость в труде, счастье в любви. Пьеса как бы выкристаллизовывает социальный и художественный опыт театра.

И здесь Е. Соловей в роли Нюры раскрывает свое дарование, без назиданий и театральности показывает доброту и умение помочь, другое как главные житейские начала. В Нюре зрелость сочетается с наивностью, экстравагантность с беззащитностью. Образ героини дан в становлении.

Искусство Владимировна тяготеет к театру доступному, демократическому, эмоциональному. Впечатление такое — види его труппа на соседнюю Владимирскую площадь, что рядом с Квзничным рынком, и сирый, скажем, шекспировскую комедию, или «Трехгрошовую», или гоголевских «Игроков» — спектакль даже в чем-то вымирают. Не случайно коллектив одним из первых обратился к жанру музыкально-сценических постановок — «Дульсинея Тобосская», «Люди и страсти» и другие. Музыка подталкивает актеров к почти детскому увлечению игрой.

Игорь Петрович Владимиров любит парадоксы. В фильме «Наш современник» его главной героиней — членом кишиневского и однопольного чуда, скитнички. Таков персонаж в жизни. В разговоре с оппонентами любит добавлять долю пера, озорства. Он бывает и откровенным, и лукавым, он горячо убежден, что дело, которому служит, столь же трудное, сколь и радостное. В его преданности слесю и любви к ней — залог многих свершений.

Широк круг общения театра имени Ленсовета, и течение последних трех лет удостоенного звания академического и награжденного орденом Трудового Красного Знамени: артисты бываюи в Сибиря, на Урале, дружат с труженниками БАМа, КамАЗа, «Атомашки». Спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика с успехом показывали в парижском театре наний.

А в Малом зале с успехом идет сегодня «Игроки» Н. Гоголя. Мир прожителев жизни, рипарей каютного обмана обобщен по-гоголевски смело. Игроки выстроили в овоей фаворизм великий мир, в те персе он быт по ним же со страшной силой. Нечестная игра кончается всегда плохо. В снплексте этого спектакля намечается новый почерк театра, ясно ощущается его зрелость в готовности к смелому, самому неожиданным поиску.

Идет театр в апрель и мае новых героев и в то же время не забывает своих испытанных, временем традиций. А в тридцатых и сороковых — в своем республиканском спектакле, в пьесе которого стоит индидуальная личность, наш современник, создатель нового. Пусть коллектив растит новых актеров и по-прежнему владеет зал эмоциональностью и праздничностью, притягивает своим общительным характером и доверительностью в разговоре со зрителем. Театру — ползетка, но он по-прежнему молодой и творческий дерзок в осуществлении своих планов.

Ю. СМЕРНОВ-НЕСВИКОВ.

г. Ленинград.