



## ТЕАТР СЛУШАЕТ ВРЕМЯ

Ленинград. Оживленно по вечерам у залитого огнями подъезда академического театра имени Ленсовета. Широкое зрительское признание — лучший подарок известной драматической сцене города в год ее 50-летия.

В афишах с именами Ф. Достоевского, А. Чехова, К. Чапека, Н. Хикмета, Т. Уильямса, Э. де Филиппо соседствуют имена советских драматургов. Со многими из них ленсоветовцы дружат долгие годы. На сцене театра впервые была поставлена пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны», приобщившая зрителя к реальным проблемам сегодняшнего дня. Новые грани современной темы затронул театр, обратившись к пьесе А. Арбузова «Победительница».

Особенно примечателен спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе». Сценическое прочтение Г. Боровика — сплав театра прямого агитационного действия и искусства психологического реализ-

ма. Сегодня в театре идут репетиции «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта — новое обращение к жанру политического спектакля. Главной премьерой сезона станет инсценировка «Блокадной книги» А. Адамовича и Д. Гранина, посвященная 40-летию разгрома гитлеровских полчищ у стен Ленинграда.

Именно на пути освоения современной темы обрел свое художественное лицо коллектив, которым руководит народный артист СССР Игорь Владимиров — главный режиссер театра, актер, педагог-профессор Института театра, музыки и кинематографии. Многие артисты труппы — его воспитанники.

На снимке: сцена из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г. Боровика. Карлос Бланко — народный артист СССР И. П. Владимиров. Он — М. С. Боярский, Она — И. В. Варшавская.

Фотохроника ТАСС.

★ «Красное знамя» ★ стр. 3

Красное Знамя

г. Сыктывкар

11 ДЕК 1983