

БАКУ



ТЕАТР СЛУШАЕТ ВРЕМЯ

ЛЕНИНГРАД. Оживленно по вечерам у залитого огнями подъезда академического театра имени Ленсовета, и каждый вечер желающих попасть на спектакль гораздо больше, чем вмещает театральный зал. Широкое зрительское признание — лучший подарок известной драматической сцене города в год ее 50-летия.

В афишах с именами Ф. Достоевского, А. Чехова, К. Чапека, Н. Хикмета, Т. Уильямса, Э. де Филиппо соседствуют имена советских драматургов. Со многими из них ленсоветовцы дружат долгие годы. На сцене театра впервые была поставлена пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны», приобщившая зрителей к реальным проблемам сегодняшнего дня. Новые

границы современной темы затронул театр, обратившись к пьесе А. Арбузова «Победительница».

Современная тема трактуется театром широко, он озабочен и настоящими проблемами жизни страны, и тревогами мира. В этом смысле особенно примечательен спектакль «Интервью в Буэнос-Айресе». Сценическое прочтение Г. Боровика — сплав театра прямого агитационного действия и искусства психологического реализма. Сегодня в театре идут репетиции «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта — новое обращение к жанру политического спектакля. Главной премьерой сезона станет постановка «Блокадной книги» А. Адамовича и Д. Гранина, посвященная 40-летию раз-

грома гитлеровских полчищ у стен Ленинграда.

Быть может, именно на пути освоения современной темы обрел свое художественное лицо коллектив, которым руководит народный артист СССР, Игорь Владимиров — главный режиссер театра, актер, педагог-профессор Института театра, музыки и кинематографии. Многие артисты труппы — воспитанники его творческой мастерской.

На снимке: сцена из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» по пьесе Г. Боровика. Карлос Бланко — народный артист СССР И. П. ВЛАДИМИРОВ, ОН — М. С. БОЯРСКИЙ, ОНА — И. В. ВАРШАВСКАЯ.

Фото Ю. Белинского.
Фотохроника ТАСС.