



19 НОЯБРЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ

● На репетиции пьесы У. Шекспира «Угрошение строптивой».



● Идет репетиция пьесы А. Арбузова «Победительница». (Снимок справа).
● Репетиция пьесы С. Мозга «Земля обетованная».

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ...



Мы стремились к тому, чтобы год пятидесятилетия оказался для нашего театра прежде всего годом напряженной творческой жизни.

Вспой на Малой сцене сыграли премьеру «Игроков» Н. В. Гоголя. У пьесы весьма короткая сценическая биография, в Ленинграде на профессиональной сцене она вообще не шла. Инициатива создания этого спектакля принадлежала студентам актерского курса, которым я руковожу в ЛГИТМиК, и их педагогу —

актеру нашего театра Олегу Левакову. Заняты в нем в основном молодые, во всяком случае те, кто продолжает себя считать молодыми. Несмотря на это — или благодаря этому — спектакль, на мой взгляд, стал событием в жизни нашего коллектива. Признаюсь, когда начинал эту работу, я даже не думал, что она окажется настолько важной. Гоголь, один из самых загадочных русских писателей, помог найти принципиально новую для нашего театра формулу актерского существования. Она построена на понимании, ощущении, что человек разный в разные моменты жизни: из добрика он может превратиться в злодея, из «твари обаяющей» — в Наполеона... Об актерском искусстве трудно рассказывать, приходите и посмотрите.

Вторая премьера года — «Победительница» Алексея Арбузова. Ее центральная героиня — тоже появляется в очень разных обликах. Вспоминая в день своего сорокалетия прошедшую жизнь, она предстает перед нами то горячо любящей женщиной, то суровым администратором, то легкомысленной простушкой, то человеком жестким, расчетливым в самом сокровенном. И все это — не уходя со сцены, на протяжении двух часов. Задача для актрисы нелегкая, а выпала она на долю дебютантки — роль Майи Алейниковой стала первой театральной работой известной

киноактрисы Елены Соколовой.

Эти спектакли уже отданы на суд зрителей, а у нас — новые заботы. И, как всегда, они кажутся намного серьезнее тех, что были раньше.

«Трехгрошовую оперу» Бертольда Брехта я уже ставил в 1966 году. Но возвращаясь к ней с заранее обдуманным намерением. Тот спектакль был хорошо принят зрителями и критикой, но у меня осталось чувство вины перед Брехтом — ведь он назвал свое произведение оперой, а у нас был восточный драматический спектакль, в котором пели постольку, поскольку это получалось у актеров. А форма оперы выбрана Брехтом не случайно. Она для него — способ пародирования мешанской романтики, представления о благородных разбойниках. Мне кажется, сегодня наша труппа достигла того уровня музыкальной выучки, которого требует эта пьеса. Мы можем спеть музыку Курта Вайля в полном объеме. А какая же опера без балета? И вот сейчас в театре идут издирательные ежедневные репетиции: актеры танцуют и поют, поют и танцуют... Пьеса Брехта стоит труда: она по-прежнему привлекает нас яростным и не теряющим актуальности обличением буржуазного образа жизни.

Премьерой «Трехгрошовой оперы» мы закончим год, а за ней последуют спектакли, работа над которыми уже началась.

В феврале надеемся пока-

звать зрителям спектакль по пьесе Сомерсета Мозга «Земля обетованная». Английский писатель и драматург написал на первый взгляд беспроблемную историю, которая начинается в английском доме среднего достатка, а продолжается в прериях Канады, в жесточайших природных условиях, в борьбе человека за существование среди могучего иветения нетронутой целины. Она происходит в начале нашего века, но представляется нам удивительно современным повествованием о нерасторжимости человека с землей.

В нашем репертуаре много лет был спектакль «Угрошение строптивой». В свое время он наделал много шума, вызвал яростные споры о том, можно ли так ставить Шекспира. Премьеру в 1970 году играли совсем молодые тогда актеры. Но шло время, спектакль, как мне кажется, терял свою атакующую силу, здоровый дух озорства и превращался во всемирно любимое, но вполне привычное зрелище. Теперь мы делаем вторую редакцию этой постановки, обновляем актерский состав и музыку. На шесть главных ролей вводится много-

дце исполнители. Среди них выпускники ЛГИТМиК этого года Татьяна Рассказова и Игорь Павлов, только что пришедшая к нам известная ролими в кино актриса Светлана Смирнова, выпускники театральной школы училища имени Шекспира Михаил Плахота, молодые актеры нашего театра Евгений Филиатов, Аня Алексашкина.

Репетируется новая пьеса Бориса Васильева, написанная им по повести, опубликованной в «Новом мире», — «Вы чье, старичье?».

В общей сложности репетируем сейчас четыре новых спектакля и одно возобновление, в которых заняты практически все труппа. Между тем в театре идет работа над созданием пьесы по мотивам «Блокадной книги» А. Адамовича и Д. Гранина. Впереди все более отчетливо вырисовываются контуры «Короля Лира».

Так что пятидесятилетие встречаем в хорошей рабочей обстановке.

Игорь ВЛАДИМИРОВ, главный режиссер Академического театра имени Ленсовета, народный артист СССР

Фото В. Васильева



● На репетиции пьесы В. Васильева «Вы чье, старичье?».

