

ПЯТИДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

ВЧЕРА спектаклем «Интервью в Буэнос-Айресе» открыл свой пятидесятый сезон Ленинградский академический театр имени Давыдова. О том, что ждет зрителей в новом сезоне, рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР И. П. ВЛАДИМИРОВ.

— ПЕРЕД отъездом на гастроли мы вынесли на суд зрителя новый спектакль — «Рояль в открытом море» по роману Л. Соболева «Капитальный ремонт». Инсценировка написана мною в содружестве с режиссером нашего театра Н. А. Райхштейн. Действие разворачивается весной и летом 1914 года на одном из кораблей Балтийского флота. До революции еще три года, но предчувствие ее носится в воздухе, заставляет каждого определять свое отношение к неминуемо надвигающимся событиям. Мы посвятили этот спектакль 60-летию образования СССР.

Наши летние гастроли проходили в Иркутске и Красноярске, куда мы приехали после двенадцатилетнего перерыва. Мы были тронуты тем интересом, который проявили к гастролям сибиряки. Группа

наших актеров выступала на строительстве Саяно-Шушенской ГЭС.

Понимая, что гастроли в городах Сибири — это генеральная репетиция перед творческим отчетом, который предстоит нам в будущем году в Москве в связи с 50-летием театра, мы внимательно подводили итоги, уточняли планы на будущее — и репетировали.

В ближайшее время покажем зрителям две премьеры — «Наедине со всеми» А. Гельмана и «Игроки» Н. В. Гоголя. Пьесой А. Гельмана мы надеемся продолжить тот остропублицистический разговор с залом, который всегда стремился вести наш театр в «Совести» Д. Павловой, «Человеке со стороны» и «Ковалевой из провинции» И. Дворецкого, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Вороника, «Спешите делать

добро» М. Рошина... К Новому году надеемся показать зрителям давно начатую работу — мюзикл А. Журбина «Пенелопа» по пьесе Б. Рацера и В. Константинова в моей постановке.

Наш пятидесятый сезон можно назвать сезоном дебютов. Труппу театра пополнила группа выпускников ЛГИТМиК, учившихся у меня на курсе. Большинство из них занято в «Игроках».

«Наедине со всеми» и «Игроки» станут режиссерскими дебютами двух актеров нашего театра: над пьесой А. Гельмана работает Анатолий Равикович, комедию Н. В. Гоголя ставит Олег Леваков. Еще одно режиссерское имя впервые появится на нашей афише — мы пригласили московского драматурга и режиссера М. Розовского на постановку им же сочиненного в союзе с композитором В. Лебедевым мюзикла по роману Ги де Мопассана «Милый друг».

Вновь открывшаяся в про-

шлом сезоне после ремонта Малая сцена расширяет наши возможности, дает простор для самостоятельного творчества актеров, для пьес молодых драматургов и спектаклей молодых режиссеров. По инициативе молодых в прошлом сезоне был возобновлен спектакль «Прошлым летом в Чулымске» по пьесе А. Вампилова. В ближайшее время к нему присоединится обновленный «Старший сын», а вслед за тем — «Провинциальные анекдоты» и «Утиная охота». Таким образом, возникнет целый цикл спектаклей по пьесам А. Вампилова.

В 1983 году наш театр будет отмечать свое пятидесятилетие. Хотелось встретить его спектаклем, посвященным Ленинграду и ленинградцам: сценическим вариантом «Блокадной книги» А. Адамовича и Д. Гранина.

Запланировано, как видите, много, а хочется сделать еще больше. Поставить пьесу В. Васильева «Начало», возоб-

новить «Трехгрошовую оперу»... В планах — «Святая Иоанна» Б. Шоу и «Мамаша Кураж» Б. Брехта.

В спектакле «Рояль в открытом море» состоялся, на мой взгляд, удачный дебют: в одной из главных ролей — лейтенанта Российского флота Николая Ливитина — на сцену нашего театра вышел хорошо известный ленинградским театрам Вадим Ермолаев. В нынешнем сезоне нашим зрителям предстоит еще одна интересная встреча: театральный дебют Елены Соловей. Она репетирует в пьесе «Ночные забавы», премьера которой состоится на Малой сцене в марте — апреле. В труппу принят актер Сергей Кушаков, которого зрители знают по спектаклям театра-студии «Время».

Такое количество дебютов в нынешнем сезоне не случайно: пятьдесят лет для театра — очень солидный возраст, и если мы хотим сохранить хорошую форму, надо постоянно заботиться о пополнении труппы и обновлении репертуара.

Беседу вел
Т. ЖАКОВСКАЯ