

ПРЕМЬЕРЫ, ДЕБЮТЫ, ПЛАНЫ

Рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР И. П. Владимиров:

— В самом конце прошлого сезона, перед отъездом на гастроли, мы вынесли на суд зрителей новый спектакль — «Рояль в открытом море» по роману Леонида Соболева «Капитальный ремонт». Мы посвятили этот спектакль шестидесятилетнюю образования СССР. В нем занята практически вся мужская часть труппы театра — от ветеранов до совсем молодых.

В ближайшее время покажем зрителям две премьеры: «Наедине со всеми» Александра Гельмана и «Игроки» Николая Васильевича Гоголя. Пьесой Гельмана мы надеемся продолжить тот остропублицистический разговор с залом, который всегда стремился вести наш театр. В нашей жизни сегодня нет проблем сугубо производственных, сугубо политических или сугубо личных; все связано со всем, и нравственные компромиссы, во имя чего они ни допускались бы, грозят пагубными последствиями и для самого человека, и для окружающих — вот в чем пафос этого разговора. Роли супругов Голубевых (в пьесе всего два героя) репетируют Лейла Киракосян и Ефим Каменецкий. К новому году надеемся показать зрителям давно начатую, но по ряду причин отложенную работу — мюзикл Александра Журбина «Пенелопя» по пьесе Рацера и Константинова в моей постановке.

Наш пятидесятый сезон можно назвать сезоном дебютов. Труппу театра пополнила группа выпускников ЛГИТМИК, учившихся у меня на курсе Анна Алексахина, Елена Антонова, Анна Мазур, Виктор Бычков, Юрий Лыхмус, Андрей Мошков. Большинство из них занято в «Игроках».

«Наедине со всеми» и «Игроки» станут режиссерскими

Сегодня спектаклем «Интервью в Буэнос-Айресе» открывает свой пятидесятый сезон Ленинградский академический театр имени Ленсовета.

дебютами двух актеров нашего театра: над пьесой Гельмана работает Анатолий Равикович, комедию Гоголя ставит Олег Леваков. И еще одно режиссерское имя впервые появится на нашей афише — мы пригласили московского драматурга и режиссера Марка Розовского на постановку им же сочиненного в союзе с композитором Виктором Лебедевым мюзикла по роману Ги де Мопассана «Милый друг».

Надеемся в этом сезоне познакомить зрителей с двумя новыми для ленинградской сцены драматургами — поставить пьесы «Кто в дверь стучится к нам?» Миронера и «Ночные забавы» Виктора Мержко. Удачный дебют и в спектакле «Рояль в открытом море» состоялся, на наш взгляд, в одной из главных ролей — лейтенанта русского флота Николая Ливитина — на сцену нашего театра вышел хорошо известный ленинградцам Вадим Ермолаев. В нынешнем сезоне нашим зрителям предстоит еще одна интересная встреча: театральный дебют Елены Соловей. Она репетирует в пьесе «Ночные забавы», премьера которой состоится на Малой сцене в марте—апреле. Принят в труппу и актер Сергей Кушаков, которого зрители знают по спектаклям театра-студии «Время».

Таков количество дебютов в сезоне не случайно: пятьдесят лет для театра — очень солидный возраст, и, если мы хотим сохранить хорошую форму, надо постоянно заботиться о пополнении труппы и обновлении репертуара.

Вновь открывшаяся в прошлом сезоне после ремонта Малая сцена расширяет наши возможности, открывает простор для самостоятельного

творчества актеров, для пьес молодых драматургов и спектаклей молодых режиссеров. По инициативе молодых в прошлом сезоне был возобновлен спектакль «Прошлым летом в Чулимске» по пьесе Вампилова, В ближайшее время к нему присоединится обновленный «Старший сын», а вслед за тем — «Провинциальные анекдоты» и «Утиная охота». Таким образом, возникнет целый цикл спектаклей по пьесам Вампилова. Смысл задуманного — не только в создании мемориала талантливого и безвременно погибшего драматурга. На мой взгляд, его пьесы — прекрасная профессиональная и нравственная школа для молодых актеров. С двумя-тремя спектаклями этого цикла летом будущего года наши актеры выедут на родину Вампилова в Иркутск, а потом покажут их труженикам Ангарска и строителям БАМа.

В ноябре будущего года наш театр будет отмечать свое пятидесятилетие. Хочется встретить его спектаклем, посвященным Ленинграду и ленинградцам.

Запланировано, как видите, много, а хочется сделать еще больше. Поставить пьесу Бориса Васильева «Начало», возобновить «Трехгрошевую оперу»... В планах — «Святая Иоанна» Шоу и «Мамаша Кураж» Брехта. А еще хочется поработать над пьесами молодых — и в частности нашего ленинградского драматурга Семена Злотникова. Хочется, чтобы каждый из наших ведущих актеров осуществлял свои заветные мечты, а молодые актеры как можно скорее становились бы ведущими. Хочется успеть как можно больше...