

«ОБЕСПЕЧИТЬ дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов» — так сказано в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы». Перед нами, деятелями искусства, поставлена задача почетная и ответственная.

В эти дни коммунисты Театра имени Ленсовета подводят итоги своей пятилетней деятельности, намечают новые рубежи. Все ли мы делаем для того, чтобы в репертуаре появлялись яркие, глубокие по содержанию спектакли о нашем современнике? Всегда ли пьесы о наших днях волнуют зрителей?

Вопрос формирования репертуара, создания высокоидейных и подлинно художественных спектаклей находится в центре нашего внимания. Коммунисты неоднократно отмечали на собраниях, что авторитетное влияние партийной организации во многом способствует созданию творческой атмосферы в коллективе.

Научно-техническая революция выдвинула новые проблемы, конфликты и нового героя. Многие из важных вопросов: ответственность за порученное дело, дисциплинарность к недостаткам, дальнейшее соединение профессиональной и нравственной ответственности

Время требует

человека нашли свое отражение в драме «Человек со стороны» И. Дворецкого, которую театр первым в стране поставил в канун XXIV съезда партии.

Должен сказать, что решение трудных вопросов в спектакле потребовало от нас самих серьезное внимание к нашей деятельности, сделать качественный шаг вперед в постижении проблем, выдвинутых жизнью. Предстояло не только художественно постичь непримиримый конфликт главного героя пьесы Чехова с людьми, тормозящими развитие производства и духовное совершенствование человека, но прежде всего постараться решить аналогичные проблемы в своем коллективе. И в этом нам помогли открытые партийные собрания, художественные советы, на которых, обсуждая внутренние творческие вопросы, мы обращались к опыту постановки пьесы «Человек со стороны».

Искусство, словно чуткий сейсмограф, обязано реагировать на изменения, происходящие в жизни. Необходимо ли в репертуаре театра еще одна пьеса об инженере или рабочем, подобных Чехову или Виктору Лагутину из «Сталеваров»? Ведь они в какой-то мере борцы-одиночки против отжившего и в своем катего-

ричном максимализме, можно сказать, поступают моральными ценностями. Этот вопрос часто задавали актеры на партийных собраниях и заседаниях художественного совета. Время потребовало героя более чуткого, соединяющего в себе способность к активной борьбе и глубинное понимание к внутреннему миру человека. «Деловые люди», исполнив свою миссию в жизни и в искусстве, уступают место людям более гармоничным, таким, как, например, бригадир Потапов из пьесы «Премия» («Протокол олпого заседания»). А. Гельмана или же народный судья Ковалева из драмы И. Дворецкого «Ковалева из провинции». На этой пьесе два года назад и остановил свой выбор наш коллектив.

На афише Театра имени Ленсовета около двадцати названий. Значительное место среди них занимают пьесы, рассказывающие о советском человеке, — «Таня», «Мой бедный Марат» и «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Остается час» молодого ленинградца А. Корина, «Огонь за пазухой» литовского драматурга Г. Каноновича, «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегиля, «Наместник» Л. Леонова и другие. Неравнозначен художественный уровень этих пьес

да и спектаклей. Если в репертуаре появляется слабый спектакль, значит ли это, коммунисты, и в первую очередь партбюро, что-то неосмотрели, не сделали все возможное, чтобы добиться высокого качества постановки. В прошлом сезоне театр выпустил спектакль «Трубадур и его друзья». После нескольких представлений пришлось его снять и капитально возобновлять; сейчас он идет под названием «Временские музыканты». Если за два месяца (иногда, правда, и по уважительным причинам) девятнадцать раз показан развлекательный спектакль «Миссис Пайпер ведет следствие», значит у нас еще недостаточно высокие требования, невысокий уровень партийного контроля. А ведь контроль — это средство партийного воздействия на решение принципиальных вопросов.

Дальнейшее повышение авторитета партийной организации, использование права контроля деятельности администрации — вопросы для нашей организации насущные. Без их решения невозможно добиться дальнейшего роста эффективности и качества работы коллектива.

Эффективность творчества, в чем она выражается? Прежде всего в создании спектаклей,

полнимающих актуальные проблемы современности, выходящих на арену общественной жизни героев нового типа, способных активно бороться за наши идеалы. Конечно, далеко не каждый год в репертуаре театра появляется такая пьеса. Несомненно, полезна в этом деле творческая дружба с драматургами. Так, например, создавались спектакли по пьесам И. Дворецкого. Думаем организовать своеобразную творческую лабораторию, в которую вошли бы драматурги, постоянно сотрудничающие с театром, для работы над современными пьесами.

На афише Молодежного театра — филиала Театра имени Ленсовета пока несколько названий: «Мой старший сын» А. Вампилова, «Бесприданница» А. Островского, спектакль-монолог «Как нарисовать птицу»; в ближайшее время будут поставлены «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова, «Мать» К. Чапека, «Месяц в деревне» И. Тургенева.

Как сложится дальнейшая судьба коллектива? Этот вопрос не может не беспокоить партбюро. Молодежный театр сейчас переживает трудный период. С одной стороны — это самостоятельная труппа со своей оной, со своим репер-

туаром, а с другой — филиал. Его актеры много играют в спектаклях Театра имени Ленсовета. Некоторые артисты успешно справляются и с серьезными, большими ролями. Но часто они заняты в массовке, излишне перегружены. «Основной же проблемой Молодежного театра остается проблема репертуара. От того, на какой драматургии молодой человек будет формироваться как актер и как гражданин, зависит не только творческая судьба отдельного артиста, но и судьба всего коллектива. Помочь сформировать репертуар, вырастить молодые дарования, создать самостоятельный молодежный театр со своим творческим лицом — прямая и важнейшая задача коммунистов театра.

В новой пятилетке, пятилетке качества, нам предстоит выработать еще более высокие идейно-художественные критерии оценки драматургии и своей работы. Время требует от театра как можно глубже исследовать действительность, художественными средствами способствовать решению задач коммунистического строительства.

В. КУЗИН,
секретарь партийного бюро Театра имени Ленсовета

Редактор М. Н. ГУРЕНКОВ

«Вест. Ленинград» 8 сент. 1976
г. Ленинград