

ВЧЕРА мы встретились с ним в Доме кино на просмотре нового фильма исполняющий обязанности артиста в котором актер Владимир — заслуженный артист архитектор в современном городе — решают важные градостроительные задачи. А сегодня у режиссера Игоря Владимировича в театре соборная премьера нового спектакля — опереттосюжетного музыкального спектакля для детей «Временная мушкетерка». И вот это очень разные работы, но есть нечто объединяющее их и там и тут Владимир ведет важный разговор о честности, совести, доброте и человечестве. Долге. Покажу для театра имени Ленсовета эти темы являются основными, определяющими.

— Знаете ли вы, — говорит Владимир, — сколько мы театров и обществ произведений, чтобы выбрать всего лишь четыре пьесы, которые мы по традиции ставим в каждом сезоне? Около двухсот! Мы обращаемся к классике с точки зрения современного ее переосмысления. Современные активные режиссеры смело идут на инсценировки. Поэтому мы, режиссеры, интересуемся прозаическими произведениями: и вдруг оказывается для нас что-то совершенно драгоценное. Например, мы следим за всеми новыми произведениями пьесы. А надо сказать, что пьесой сейчас пишут много. Писать на тошкоти, профессиональные драматурги. Пишут юристы и педагоги.

Чем мы руководствуемся при подборе пьес? Главный критерий — талантливость вещи и актуальное, современное звучание проблем, поставленных в ней. Если мы видим, что пьеса написана художественно убедительно, что она выражает те мысли, которые мы хотим нести со сцены, и не противоречит стилю нашего театра, мы ее обязательно берем.

В Ленинграде 18 профессиональных театров. Каждый имеет свою программу, отличающую его от других театров. Наш театр имени Ленсовета всегда был театром современной темы. Это заложено в его традиции, в его истории. Он даже назывался ранее Новым. В театре работали замечательные режиссеры Борис Сушкевич, Николай Акимов.

Я руковожу театром с 1960 года. И на протяжении всех этих лет мы не устаем искать современные пьесы. Как правило, из наших четырех ежегодных премьер три посвящены сегодняшним проблемам. Моя позиция такова: искусство не должно заниматься полумерами. Если нам герой нравится, и мы его пропагандируем как человека современного, то мы его любим. Тех, кто мешает нам жить, мы ненавидим. И такое страстное отношение к героям видно по нашему репертуару.

— С чего вы начинали работу в театре?

— С «Совести». Есть такая повесть у Доры Павловой. Главным героем ее, инженер-проектного института Мартынов, как раз оказался тем человеком, которому мы отдали свои серд-

ца. Но не все в пьесе нас устраивало. Там много было сцен о личных неурядицах героя. С согласия автора мы сделали свой вариант, в котором акцентировали внимание на генеральной теме — теме коммунистической совести. И, как нам кажется, от этого пьеса только выиграла, ее публицистичность возросла.

— Так же вы работаете и с другими авторами?

— Сказать «работаете» — это слишком громко. Ну какая у меня работа с Шекспиром или Островским? Хотя свое осмысление классики делает каждый режиссер. С теми же совет-

писал всего лишь исползовану, но мы без страха приняли ее. Начали репетировать. Сегодня судья Ковалева уже завоевала симпатии ленинградских зрителей. С интересом смотрят они «суд в суде», ибо этот спектакль действительно похвал на суд, в котором судят не справедливость, нечестность, подлость. Действие идет очень напряженно!

— В афише театра немало музыкальных спектаклей. Чем объяснить пристрастие к музыке в драматическом театре?

— Умышленным выбором. Театр не скрывает своей привязанности к му-

РЕЖИССЕР — О ВЫБОРЕ РЕПЕРТУАРА

БЕСЕДА С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА ИГОРЕМ ВЛАДИМИРОВЫМ.

скими авторами, пьесы которых мы выбираем, театр обязательно стремится вмести побольше. По-новому, это ведет к взаимному обогащению. И нередко после первой же пьесы устанавливаются добрые длительные дружественные отношения. Они складываются на единстве идейных и художественных устремлений в искусстве. С автором, в которого театр поверил, можно идти на самые эксперименты, даже

Конечно, театру выгодно иметь «искомого» драматурга. Пьесы, рожденную в театре, быстро и легко ставить. Характерно, что она редко поддается изменениям и в постановке других театров. «Своему» драматургу можно заказать пьесу для себя. Для драматурга такая дружба дает ценную апробацию его произведения. Участие в репетициях и читках — это испытание на прочность пьесы. Малоинтересные, затянутые, скучные эпизоды сразу же вычеркиваются, недосказанность восполняется, выигранные моменты подчеркиваются. Драматург и режиссер советуются друг с другом, выверяют свои замыслы. И при этом не боятся испортить отношения. Вот как, например, мы работаем с драматургом Игнатием Дворецким. Он написал киносценарий «Человек со стороны» для «Ленфильма». Мы этот сценарий прочли и увидели в нем своего героя, того самого, которого мы ищем постоянно. Инженер Чешков — честный, принципиальный, преданный делу и добрый своей высокой добротой человек — нам сразу полюбился. Мы попросили автора написать на основе сценария пьесу для нашего театра. С драматургом был заключен договор.

После нас «Человека со стороны» поставили многие театры страны. И всюду пьеса идет почти дословно в нашей редакции. Нам понравилось работать с Дворецким. И мы вешили продолжать дружбу. «Ковалёву из провинции» — пьесу о юристах — Дворецкий на-

писке. В труппе есть немало музыкально одаренных артистов. И среди них следует назвать прежде всего ведущую актрису Алису Фрейндлих. Она известна еще как исполнительница популярных песен. Ее голос часто звучит по радио, телевидению, на концертах.

Теперь говорят: «Каждый уважающий себя театр должен иметь в своем репертуаре музыку». Наверное, это правильно. Музыка нас сопровождает постоянно. Так почему же мы должны искусственно изгонять ее из драматического спектакля?

— Расскажите, кто окончательно решает вопрос о выборе репертуара?

— Роль главного художественного руководителя театра, безусловно, велика. Никто не может навязать ему пьесу, которую он должен поставить. Он, действительно, главное лицо в театре. Но в выборе репертуара он решает вопросы не один. Принимается пьеса к постановке коллективно — художественным советом, в который входят постановщики, ведущие актеры, директор и даже лица, не работающие в театре, но относимые к нему не посторонние. В частности, в нашем художественном совете — работница производственного объединения «Светлана» Нина Бабаева.

С этим предприятием у нас заключен творческий договор. Я не буду подробно останавливаться на том, что светлановцы от этого договора получают: справедливость к искусству обогащает духовный мир работников, развивает их эстетические вкусы. Но к нам они приносят немалую пользу. При подготовке пьес к постановке еще на стадии работы с драматургом мы устраиваем у них читки. И узнаем немало для себя полезного. Они как бы предупреждают зрительскую критику. Выбор репертуара — дело ответственное. А в ответственном деле любая дружеская совет полезна.

И. КИРПИЧНИКОВА.