

ПЛОДОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Между ленинградскими театрами и крупными промышленными предприятиями существуют договоры о творческом содружестве. Несколько лет назад у коллектива Театра имени Ленсовета и рабочих одного из цехов объединения «Светлана» завязались дружеские отношения. Сначала ездили друг к другу в гости: актеры знакомились с производством, светлановцы посещали спектакли, участвовали в обсуждении новых постановок. Постепенно эти контакты укреплялись, обретали новые черты.

Одна из них заключается в том, что театр привлекал производственников к обсуждению новых работ не на последней стадии, когда спектакль уже готов, а на первоначальной, когда выбрана пьеса. Это казалось прежде всего современной советской драматургии.

Так было, к примеру, с пьесой И. Дворецкого «Человек со стороны». В назначенный день и час в свободное от работы время собрались артисты и человек сто рабочих «Светланы». Постановщик спектакля И. Владимиров прочитал пьесу. Слушали внимательно, заинтересованно. Активность обсуждения превзошла все ожидания. Говорили о многом и, в частности, заметили, что сугубо производственные проблемы, затрагиваемые в пьесе, у них, светлановцев, преодолены, а вот человеческие — остались. Людям долго еще будут волновать сложные психологические коллизии, возникающие в отношениях между командиром производства и подчиненными.

После встречи творческим работникам стало ясно, что отношения с предприятием могут носить более деловой характер. Театр по-

СОЮЗ ТРУДА

И ИСКУССТВА

лучает ощутимую пользу от этой дружбы: обсуждения такого рода заметно корректируют поиски коллектива. В художественный совет театра была введена представительница объединения «Светлана» горячая поклонница искусства Н. Бабаева.

Затем театр снова повторил свой опыт: задолго до премьеры спектакля «Огонь за пазухой» пьесу литовского автора читали на «Светлане». На этот раз мнения собравшихся разделились. Одни говорили, что вопросы, поставленные в пьесе, имеют серьезное жизненное содержание. Другие возражали — ситуация несколько мелодраматична, а пьеса страдает схематизмом. Но когда вопрос к аудитории был поставлен прямо — кто же виноват в гибели героини пьесы? — развернулась настоящая дискуссия. Сомнения относительно того, насколько актуально для нашего зрителя содержание пьесы, отпали.

Для трудящихся «Светланы» такие встречи с театром дают много. Рабочие поверяют правду искусства правдой жизни, размышляют, познают себя. И, казалось бы, известные понятия об ответственности каждого за порученное дело, за теплый моральный климат на производстве и в семье предстают как бы в новом свете.

Театр в этом случае становится своеобразным возбудителем не совсем обыденных интересов. И что любопытно — он выполняет свою общественную миссию, минуя сцену. Когда два старейших актера

Театра имени Ленсовета на своем творческом вечере показали отрывок из спектакля, где они играют пожилых рабочих, то для зрителей жизнь сценических героев неразрывными нитями соединилась с судьбой этих актеров, целиком отдавших себя искусству. Так в сознании зрителей рождается понимание сложности труда актера, а с другой стороны, понимание того, что и их дело, их работа — тоже творчество.

С благодарностью отзываются в театре о той большой и постоянной помощи, которую для укрепления дружеских связей оказывает начальник цеха А. Кац. Недавно он присутствовал на обсуждении пьесы Д. Гранина «Кто-то должен» (ее собираются ставить для малой сцены). Этот человек, загруженный работой, находит время и организовать встречу, и не пропустить премьеру, и помочь театру даже в чисто технических вопросах. Он увлеченно говорит о театре, о плане создания университета культуры при «Светлане», о полученном согласии И. Владимирову возглавить его на общественных началах.

И действительно, театр стремится углублять дружбу со светлановцами, ищет новые формы сотрудничества. Секретарь партбюро театра В. Цыбин рассказал о Ленинском уроке, проведенном совместно молодыми рабочими и молодыми актерами, о недавней встрече артистов М. Девяткина, И. Терешенковой, А. Пузырева, С. Заморева, Н. Полищука с производственниками в их общежитии. Сейчас комсомольцы театра взяли шефство над ПТУ № 33 при объединении «Светлана», выработали с руководством училища совместный план. Учащиеся побывают в театре, познакомятся с деятельностью его цехов, будут ежемесячно встречаться с актерами, писать сочинения на темы просмотренных спектаклей, а в самом ПТУ установят театральные стелды.

Договор о творческом содружестве выполняется.

Я. ЕМЕЛЬЯНОВ