

25 сентября 1973 г. — № 77 [4669]

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

В НОВОМ СЕЗОНЕ

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ РЕПЕРТУАР

Театр имени Ленсовета начал свой 40-й сезон.

Планируя репертуар, мы стремились, чтобы спектакли о сегодняшнем дне были связаны с современностью не внешними признаками, а поднимали насущные ее вопросы, чтобы идейное и эстетическое начало проявлялось в тесном единстве, находя живой зрительский отклик.

В этом сезоне мы продолжим сотрудничество с очень близким нам драматургом И. Дворецким, серьезно занимающимся разработкой актуальных проблем времени, тонко чувствующим нравственный и социальный потенциал современника. Мы надеемся поставить в этом сезоне две его пьесы. Об одной из них — «Снабженцы, или Монолог о контейнере», над которой еще идет работа, читатели газеты знают из интервью с автором. Вторая — под условным названием «Ковалева из Иркутска» — предназначена специально для нашего театра. Это рассказ о женщине — общественном деятеле. Премьеру этой пьесы мы покажем в ноябре.

Слова «Никто не забыт и ничто не забыто», высеченные на граните Пискаревского мемориала, звучат для всех ленинградцев как клятва вечной памяти тем, кто отдал за нас жизнь. Имя нашего театра обязывает с особой ответственностью отнестись к этой теме. Мы намереваемся осуществить принципиально важную для нас работу — сценическое прочтение одного из лучших произведений советской литературы о ленинградской блокаде — романа А. Крона «Дом и корабль». Этот спектакль посвятим 30-летней годовщине снятия ленинградской блокады.

В ином ключе решает тему «Человек и война» Я. Сегель. Его пьеса «Я всегда улыбаюсь» — лирический и почти автобиографический рассказ о молодом солдате в последние дни войны.

Продолжим также работу над русской классикой. «Преступление и наказание» Ф. Достоевского было для нас пер-

вым серьезным экзаменом на этом трудном пути. Теперь мы обратимся к «Петербургским повестям» Гоголя.

Жанровое разнообразие я считаю необходимым условием развития искусства театра. Спектакль с широким использованием музыки, спектакль-мюзикл уже занял прочное место в нашем репертуаре. Мы продолжим эту линию, и первой премьерой сезона будет «Дульсинея Тобосская» А. Володина. Музыка к спектаклю написана Г. Гладковым. Затем «Левша» — пьеса Б. Рацера и В. Константинова по мотивам повести Лескова, музыка ленинградского композитора В. Дмитриева. «Бременские музыканты» — пьеса В. Ливанова и Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова. Этот спектакль адресован нашему юному зрителю.

В сентябре у нас состоится радостное и долгожданное событие — открытие Малой сцены. Первая премьера на этой сцене — «Кто-то должен» Д. Гранина. Потом «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковского. На этой сцене пройдут также дипломные спектакли моего курса в Театральном институте. Надеемся, что Малая сцена станет экспериментальной площадкой наших молодых режиссеров и актеров.

Прошлый сезон принес нам много интересных и полезных встреч с постоянными зрителями — трудящимися производственного объединения «Светлана». Творческие дискуссии, которые состоялись в цехах предприятия, помогли нам в работе над спектаклями. В новом сезоне мы постараемся сделать нашу дружбу еще более конкретной и результативной. Совместно с парткомом разработали план работы. В частности, взяли шефство над ПТУ «Светланы» и в рамках предусмотренной учебной программы по эстетике постараемся найти формы живых творческих контактов с молодыми рабочими.

И. ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер Ленинградского драматического театра имени Ленсовета.