

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА

Как в доме, который ждет дорогих гостей, в принарядившемся и сверкающем чистой старинном здании на Владимирском сегодня праздничное оживление. Театр имени Ленсовета принимает первых в новом творческом году зрителей.

На афише открытия сезона — пьеса по известной книге польской писательницы З. Посмыш «Пассажирка».

— Этот спектакль вполне можно считать премьерой, — рассказывает главный режиссер театра И. Владимиров. — Мы сыграли его в Ленинграде лишь несколько раз. Признаться, в театре относятся к «Пассажирке» с особой симпатией: здесь, на наш взгляд, было сразу три интересных дебюта: режиссера Г. Опарнова, актрисы Л. Малеванной, художницы И. Бирюли.

Г. Опарнову и И. Бирюле поручена и следующая работа — инсценировка повести П. Нилина «Жестокость», которую театр посвящает 50-летию Ленинского комсомола. Мы сделали собственную сценическую редакцию популярного произведения, которое пришло к нам тем, что дает возможность рассказать о высоких нравственных идеалах молодых строителей Советского государства.

Наши современники, моряки — герой новой пьесы А. Штейна «Последний парад». Автор определил ее жанр словами «почти водевиль». Я хочу добавить, что пьеса эта действительно веселая, но, тем не менее, серьезна по проблематике. В ней идет речь о моральных критериях, которыми руководствуется в своей жизни советский человек. Мы будем ставить этот спектакль вместе с актером и режиссером нашего театра А. Эстриным.

Самым маленьким зрителям адресована болгарская сказка Петро Панчева «Четыре колпачка». Этой работой театр завершит 1968 год. А в январе нас ждет самая трудная постановка сезона — инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Почему трудная? Во-первых, коллектив давно не работал над классикой, а, во-вторых, перевод на язык сцены емкой, многоплановой прозы гениального русского писателя — дело чрезвычайно ответственное. Постановка классики — всегда строгий экзамен на творческую и гражданскую зрелость, поэтому мы с таким вниманием относимся к этой работе. Инсценируя роман, мы и актер нашего театра Е. Гвоздев рассчитывали на зрителей, которые с ним знакомы, — в нашу задачу не входило сохранить все фабульные линии и острые повороты сюжета. Нас интересовал нравственный потенциал романа, поиски героем ответа на вопрос «как жить?» Зрителям, наверно, интересно будет узнать, что роль Раскольникова поручена артисту Л. Дьячкову.

И, наконец, еще о двух пьесах, которые также стоят у нас в «повестке дня». Обе они современны не только по внешним признакам, но, как нам кажется, по сути своей. Одна (ее написал автор сценария фильма «Баллада о солдате» В. Ежов) рассказывает о советском человеке, интернационалисте по духу. Вторая пьеса — молодого ленинградского драматурга П. Корина — посвящена потаенному питерскому рабочему.

11.СЕН 1968