

ЮБИЛЕЙНАЯ

АФИША

ТЕАТРА

В БЕСЕДАХ С
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

Театр имени Ленсовета открыл свой 34-й сезон. Впереди — напряженная и большая работа — подготовка юбилейного репертуара.

Вот что рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра Игорь Петрович Владимиров.

— Одна из наших ближайших премьер — пьеса Леонида Зорина «Варшавская мелодия». Спектакль этот был подготовлен и предыдущем сезоне, с ним уже познакомилась зрители Ростова, где недавно гастролировал наш коллектив.

В пьесе Зорина всего два действующих лица — польская девушка и русский парень. Они встречаются в послевоенной Москве, полюбили друг друга; история их любви раскрывается на протяжении двадцати лет. Произведение это сложное по тонким психологическим ходам, по емкости, с которой в судьбах наших современников вымолен облик времени. Сосредоточенное размышление автора о жизни, о любви, о полноте чувств и пагубности компромиссов выводит пьесу за рамки, казалось бы, камерного сюжета. «Варшавскую мелодию» ленинградцы увидят в первой декаде сентября. Спектакль пойдет в моей постановке (режиссер В. Филановский), художник А. Мелкон, композитор Л. Балай. Роль польской девушки Гелены играет А. Фрейндлих, Виктора — А. Семенов.

Вторая премьера юбилейного сезона — драматическая поэма Вадима Коростылева «Через сто лет в березовой роще», над которой мы работаем с большим увлечением. Поводом для авторских размышлений о судьбах русской интеллигенции, о ее революционных традициях стало восстание декабристов. Отсюда пошел и весь строй пьесы — поэтический и трагический одновременно. Проблематика этого произведения, на наш взгляд, лучшего из написанного до сих пор В. Коростылевым, шире конкретного исторического материала, лежащего в основе пьесы. Драматург идет от подлинного исторического документа к поэтическому обобщению. Все это доставляет нам сейчас в работе большие творческие радости, делает ее по-настоящему трудной и интересной. Спектакль должен быть выпущен в начале октября.

В дни 50-летия Октября мы покажем «Мистерию-буфф» В. Маяковского — пьесу, в которой наш театр не участвовал. Она пойдет в новой сценической редакции, которая создается в соответствии с замыслом самого поэта: «В будущем все ставящее, играющее, печатающее «Мистерия-буфф» — меняйте содержание, делайте его современным, сегодняшним, сегодняшними». Задача, поставленная самим поэтом, смелая и очень увлекательная. К работе над созданием нового литературного варианта пьесы привлечен молодой писатель-сатирик Марк Роговский; ставит спектакль мой московский коллега режиссер Петр Фоменко.

Мы принимаем всю ответственность сценического рождения «Мистерии-буфф» и надеемся, что этот спектакль займет достойное место в юбилейной афише нашего театра.

Праздником в ноябре юбилейный год не кончается. Не стоит делать прогнозов на новый театральный сезон. Одно могу сказать: очень хочется, чтобы ритм работы на протяжении всего года сохранялся по-прежнему напряженным, и чтобы — это главное — зрителями нашими было интересно.