

от 17 МАЯ 1967

г. Ленинград

Газета № . . .

В ТЕАТРЕ — ПРЕМЬЕРА

ЭТОТ ТЕАТР обычно называют «владимирским». Может, потому, что он находится на Владимирском проспекте, а может, и потому, что руководит им режиссер И. Владимиров. Кое-кто даже помнит, что когда-то в этом здании помещался Владимирский клуб, с большим игорным залом, тем самым, где сейчас находится партер театра.

А сейчас мы приплы на Владимирский проспект к режиссеру Владимирову, чтобы задать ему традиционный вопрос: что нового готовит театр в юбилейном году, какими спектаклями порадует зрителей?

— Наша ближайшая премьера, — начал рассказ Игорь Петрович, — пьеса Л. Зорина «Варшавская мелодия», которую зритель увидит в конце мая. Это пьеса о любви русского парня и польской девушки, любви, зародившейся и окрепшей в суровых условиях. В спектакле заняты всего два актера: Алиса Фрейндлих и Анатолий Семенов.

Одновременно мы репетируем пьесу московского писателя В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще». Пьеса может быть названа исторической: она рассказывает о декабристах. Но идейное ее содержание гораздо шире: речь в ней идет о преемственности революционных традиций. В спектакле заняты артисты театра А. Пустошкин, Л. Дьячков, И. Конопацкий и другие.

Есть в нашем будущем репертуаре пьеса, к постановке которой мы относимся с особой ответственностью. Это «Мистерия-буфф» В. Маяковского, премьера которой состоится 1 ноября 1967 года, ког-

да по всей стране откроется театральная декада, посвященная 50-летию Октября. Маяковский писал: «Мистерия-буфф» — это дорога революции. Никто не предскажет с точностью, какие еще горы придется взрывать нам, идущим этой дорогой... В будущем все играющие, ставящие, читающие, печатающие «Мистерия-буфф», меняйте содержание, — делайте содержание ее современным, сегодняшним, минутиным». Следуя этому совету Маяковского, мы и внесли в пьесу некоторые добавления, соответствующие сегодняшнему международному положению. Наверяд ли надо говорить о трудности постановки пьесы Маяковского, сложности оформления, необходимости сочетать условное и реальное. «Мистерия» — это, по выражению Маяковского, — «движение толпы, столкновение классов, борьба идей, а ее язык — это лозунги митингов, выкрики улиц, язык газеты». Как вместить это героическое, эпическое и сатирическое изображение нашей эпохи в рамки сцены? Эту проблему и решает сейчас театр.

Среди наших юбилейных постановок — пьеса для детей Д. Ораова и Л. Новогрудского «Волшебный паролъ». Это романтическая сказка на материале гражданской войны.

В портфеле театра есть музыкальная драма в стиле пользующихся сейчас большой популярностью мюзиклов. Ее написал композитор М. Таривердиев по мотивам повести В. Аксенова «Пора, мой друг, пора!» и стихам Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского и Евг. Евтушенко.

Театр продолжает дружбу с писательницей Д. Павловой, которая вместе с В. Токаревым готовит

пьесу по своему роману «Дело о любви». Мы намерены также поставить одну из ранних пьес Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен», в которой лирическое сочетается с трагическим, смешное с грустным. Наш репертуар пополнится классическими пьесами русских писателей — Чехова, Гоголя, Достоевского.

В конце года предполагается начать реконструкцию театра. Ведомещение бывшего Владимирского клуба очень неудобно, и мы не имеем те сценические возможности, которыми обладают другие, более современные театры. Наша сцена фактически без «карманов», устаревшей конструкции, зрительный зал маленький, а фойе непропорционально большое. Реконструкция предполагает полную механизацию сцены, улучшение системы освещения. В зале появятся еще 250 мест. Кресла будут расположены удобнее. Театр получит хорошие актерские помещения, удобно расположенные фойе.

Конечно, реконструкция — дело как минимум, двух лет, но мы надемся на существенную помощь строителей. Ведь чем быстрее будет завершена реконструкция, тем скорее мы сможем осуществить многие наши замыслы, невозможные в условиях теперешнего театра.

С. ЮЗИНА