

ЖИВЕТ ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ молодых актеров стало хорошей и нужной традицией в Ленинграде. Особенно это было очевидно на вечерах, когда свою молодежь представлял Ленинградский театр имени Ленсовета.

Всем известно, что в этом театре молодежи — «хоть пруд пруди»! Поэтому молодым ленинсоветовцам Дворец работников искусств предоставил два вечера.

...Открылся занавес, на сцене — почти вся молодежь Театра имени Ленсовета. Среди них немало актеров, которые уже успели завоевать признание и любовь зрителей. Они поют веселую, забавную песенку о театре, о своих товарищах, о тех, кому посвящен вечер. — Ирине Балай, Нине Скородоховой, Дмитрию Баркову и трех Анатолиях: Семенове, Пустохине, Равиновиче.

И вот им дают слово.

Один за другим проходят отрывки из спектаклей театра.

...Дмитрий Барков — Ромео у отца Лоренцо. Он одержимый, нетерпеливый, неутешенный в горе. Он мечется по келье, катается в слезах по полу. Чувства Ромео, его тоску нельзя обуздать...

А вот Барков — Марат в спектакле «Мой бедный Марат». Он тоже плачет. Плачет

семнадцатилетний парень, оставшийся в блокадные дни сиротой. Но его слезы не истеричные, а скупые и жесткие. Он изо всех сил старается сдержаться, быть сильным и взрослым с этой незнакомой девочкой, которая поселилась в его квартире. И «железный» Марат — Барков трогательно добрее, узнав, что Лика тоже сирота и ее дом разбомбили...

Анатолий Семенов. Грубый, наглый подлец и тунеядец в спектакле «Первый встречный». В отрывке из спектакля «Жили были старик со старухой» Валентин — Семенов — хороший, добрый, но безвольный, пришибленный горем человек. Семенов открыл нам еще одну сторону своей актерской индивидуальности: его герой может быть трогательным, нежным, мягким человеком.

Обаятельна и убедительна И. Балай в отрывках из спектаклей «Самая короткая ночь», «Щедры вечер» и «Первый встречный».

Нина Скородохова в отрывке из «Совести» показала нам умную, чуткую молодую женщину, которая умеет быть выдержанной и стойкой в самые трудные минуты своей жизни.

А в сцене из спектакля «Самая короткая ночь» Скородохова выступила в эпизодической роли смешной, недалекой девушки-медсестры, где продемонстрировала умение перево-



А. Фрейндлих и Д. Барков в сцене из спектакля «Мой бедный Марат».

площаться и незаурядное чувство юмора. Анатолий Равинович — смешной и тонкий актер — великолепно раскрыл свою творческую индивидуальность в маленькой роли журналиста Гофмана («История одной любви»), в роли короля из «Хрустального башмака», в Вензольно из «Ромео и Джульетты».

Об Анатолии Пустохине уже писали. Все, что он показал на этом вечере, отмечалось в свое время добрыми словами. На вечере молодой актер порадовал тем, что он стал смелее, увереннее на сцене. Особенно заметно это было в показе самостоятельной работы...

Самостоятельная работа любого молодого актера имеет большое значение для выявления его творческих возможностей, вкусов, интересов.

А. Пустохин показывал большой отрывок из «Тартюфа». Его «Тартюф» несколько необычный: он прикидывается отпущенным от всего важного не только в моменты, когда надо надеть маску, но и тогда, когда он действует нагло и открыто.

С большим лиризмом читала сонеты Шекспира И. Балай. А. Семенов познакомил нас с рассказом Чехова «Врожденный ум», который он прочел с юмором и хорошим вкусом. Н. Скородохова подготовила сцену из пьесы Брехта «Страх и отчаяние в третьей империи».

А в инсценированном отрывке из «Мертвых душ» Гоголя Д. Барков легко и смешно вдруг перевоплотился в... Нодрева. Неожиданно у артиста появилась широта, размах, чувство хорошего гротеска. А. Равинович показал нам такого Чичикова, которого мы еще никогда не видели!

...Всех этих молодых актеров мы знали. Они уже по 3—4 сезона работают на сцене театра.

А о Зое Каравановой и Ларисе Леоновой мы еще ничего не знаем. Их только посвящали в актеры на одном из тех вечеров. С теплыми словами напутствия обратились к ним «старики» театра А. И. Тришко, О. В. Коган, В. И. Лебедев.

Им, только что принятым в театр, сказали добрые слова их педагоги. Режиссер Р. Агамирзян напомнил успехам Ларисе Леоновой, которая училась в студии Ленинградского академического Большого драматического театра имени Горького. А Зою Караванову «благословил» в добрый творческий путь режиссер Московского театрального училища имени Пушкина В. Е. Захава. Этот сюрприз молодой актрисе приготовили организаторы вечера: они записали на пленку речь Захавы в Москве и привезли ее в Ленинград.

НАЧАЛО творческого пути. Часто оно зависит от того, как будут расплачены двери театра для молодого актера. Театр имени Ленсовета открыл их широко, красиво, по-доброму...

Р. АЗЕРАН



В. И. Лебедев поздравляет Л. Леонову и З. Караванову.

Фото М. Ширмана