

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

ПИСЬМО ПРАВИЛЬНО ОРИЕНТИРУЕТ

28 мая в газете было опубликовано письмо читателя И. Бельского «Жизнь богаче и содержательнее». В нем говорилось об идейно-художественных просчетах в спектакле «Микрорайон», поставленном на сцене Театра имени Ленсовета.

На днях редакция получила от директора театра Л. Григорьевой ответ, свидетельствующий о том, что «дирекция Театра имени Ленсовета познакомилась с письмом И. Бельского».

Какие же выводы сделал театр? «Мы, — говорится в ответе, — не можем не согласиться с автором письма по поводу художественного несовершенства инсценировки «Микрорайон», которая поставлена нашим театром». Но, признавая правильной критику, дирекция далее пытается зачеркнуть сказанное ею же: «Однако внимание театра привлек к этой повести образ главного героя — нашего современника, который, по нашему мнению, написан искренне и убедительно. Положительными героями пьесы являются не только девушки, работающие в ателье, о которых упоминает т. Бельский в своем письме, но и Реня, и Саркисян, и круг этих людей становится все шире благодаря активному вмешательству в жизнь главного героя. Как видно, мы не очень ошибались в нашей позиции...» В подтверждение говорится об одной газетной рецензии, автор которой разделяет мнение театра. Но дирекция, видимо, забыла что инсценировка не раз подвергалась критике в печати.

Ответ т. Григорьевой свидетельствует о том, что дирекция не имеет своей четкой, последовательной позиции в оценке спектакля. Сделав попытку отвести критику, директор вместе с тем признает, что «письмо т. Бельского правильно ориентирует театр на более требовательное и взыскательное отношение к избираемому для постановки репертуару».

Да, товарищи из Театра имени Ленсовета, читатель газеты правильно ориентирует вас на то, чтобы богатая и содержательная жизнь советских людей находила более глубокое и яркое отражение на вашей сцене.

5 ИЮЛ 1964

г. Ленинград