

Театр берет новый рубеж

Необычно тихо в опустевшем зрительном зале Театра имени Ленинского. Еще недавно в нем раздавались аплодисменты на последней премьере, показанной ленинградцам в день отъезда труппы на гастроли. Сейчас артисты выступают перед зрителями Сибиря и Кузбасса.

Весь сезон театр посвящает работе над советской драматургией, воплощая на сцене образы наших современников. Нельзя сказать, чтобы творческий путь коллектива был ровен, но это — путь вперед.

Неудача постигла постановку спектакля «Кочевники XX века» по пьесе В. Рымаря. Образы строителей и геологов-кочевников нашего времени, слабо написанные драматургом, не стали подлинно типичными и не дали зрителю ни поступил театр, сияя спектакль с репертуара.

Пьеса «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, поставленная режиссером А. Пергаменцом, поднимает бесспорную тему: как в условиях блокады выжить и не потерять человеческого достоинства. Спектакль адресован молодежи, вспоминая напоминая о том, какой высокой мужской заложили в нас. Однако, как уже отмечала критика, подлинно высокая патетическая вытоянность не везде выдержана в образности спектакля. В частности, сцена, хотевшая бы олицетворить большую психологическую работу.

Две последние работы — это постановки пьес ленинградского драматурга Ю. Прищепа «Первый встречный» и молодого автора И. Володарского «Хочу верить». Особенное внимание привлекает спектакль «Первый встречный» в постановке режиссера И. Владимировича.

«Первый встречный» Почему бы тебе не заговорить со мной, почему бы мне не начать разговор с тобой... — таковы призывы пьесы. Уходит из жизни жизнь покоем к перелому встречному, как о чужом, постороннем, — такую тему утверждает театр. И хотя первый встречный оказывается в спектакле бывшим войска Липа, вынужденный летним днем из места заповедного, заводские ребята с судостроительного не прохладит мимо него. Близко того, что не побоялись, взять его в свою бригаду коммунистического труда.

Главная мысль спектакля — борьба за человека, в которой побеждает человек, к нему внимательно, чуткое отношение. Спектакль поставлен в реалистическом тоне, без ложного пафоса. Сложны и трудны процессе создания персонажей Александра Лавина, сыгранного артистом Л. Дзюковым психологически остро. Режиссер и исполнитель правильно изображают изменения внутреннего состояния героя. Не сразу понял Алексей, что по жизни надо идти прямо и твердо. Стояло в заводской

проходной заподозрить его в том, что подражает режиссеру, укадывая им на сцене, как он о отчаянном порыве — все равно не стереть с себя повсюду клейма — возвращается к прежней компании. Но другая работа проталкивает Лавину руку помощи. С большим риском для себя прямо в воронку «маленькой» приходит за Алексеем простой и хороший парень Василий.

В финале спектакля Алексей — другой человек. В нем исчезает обостренная осторожность, он обретает веру в людей. В борьбе за Алексея раскрываются характеры остальных персонажей. Старый мастер дядя Костя — артист О. Катан поначалу не верил, что стоит брать в знаменитую бригаду случайного человека, а бригадир Толя (зуб роль мастера и не без скрытого юмора играет артист А. Эсман), любитель ответов в резкой манере, видел в этом лишь ответственное мероприятие, «почти», за который похвалит.

Исполнители, в соответствии с режиссерским замыслом, не «важничая» в показе темы персонажи. В их отношении к Алексею нет сентиментальности. Они окружают вниманием Лавина, и он становится своим в бригаде и тоже лет снова не только работать, но и жить по-коммунистически.

Спектакль поставлен с огромным, с юмором. В нем немало музыки (композитор Г. Портнов), которую симфоническому звучанию прекрасно оформил художник А. Мелников.

В «Первом встречном» занято много молодежи. С задором, лукавством, лирически тонко играет артист Л. Дзюков роль дежурной работницы Зины Канковой. Успешно справляется с одной из центральных ролей — Василием Малишиным — учащийся студии театра К. Дзюков, хорошо играет и другие артисты.

В немалом успехе спектакля сказались та творческая атмосфера, которая установилась в театре в последнее время. Создавая при этом на общедневных началах студии, в которой после работы

чего для занимается молодежь с производством, — хороший источник пополнения молодых исполнителей сцены. Студийная работа и в спектакле «Хочу верить» (режиссер Н. Райхштейн), которым театр закрыл сезон.

В этой постановке тоже действуют наши современники. Его главная удача — воплощение артистом И. Кононовым центрального образа положительного героя, молодого советского журналиста. Это, как надумал автором, решен театром этот образ, есть новизна и сила положительного примера. Мы часто видим корреспондентов в эпизодах различных спектаклей показанных в пародийно-комическом плане. Трофимов в исполнении И. Кононова не на тех, кто «идея красивого слова не подают и родного отца». Судьбы людей, которые стоят за газетной заметкой, его живо волнуют.

Алексей пишет свой первый большой очерк о борьбе подпольщиков небольшого городка с фашистскими оккупантами, рассказывает в нем о предательстве Людмилы Зайковской. Очерк подготовлен к печати. И вот в последние часы перед тем, как выйдет утренний выпуск газеты, Алексей держит в руках письма Людмилы. Они опровергают все, что журналист написал о ней как о предательнице.

Выразительная мимика артиста, когда, он читает письмо, сдержанные и чистые строки, дошедшие женщиной на фронт мужу в последний день перед тем, как, расставшись с маленькой дочкой, самой уйти скрываться в тыл врага. В этих строках бьется горячее

сердце патриотки. И Алексей поверил этому человеку. Он сиял свой очерк с газетной лентой на последней премьере, показанной ленинградцам в день отъезда труппы на гастроли.

Сейчас артисты выступают перед зрителями Сибиря и Кузбасса. В этот вечер с собой он берет с собой Алексея. И Алексей не отстает ни перед кем. Он встречается даже с заключенным Чудовским, роль которого принадлежит сыгранному артистом Ю. Бубликовым. В конце спектакля принципиальная настойчивость Трофимова возмущает честные лица комсомольца Зайковской.

В спектакле есть ряд актерских удач. Запоминаются М. Деяткин в роли Василия Федоровича, ответственного секретаря редакции; И. Лейдер — Зенелко, секретарь обкома, А. Тришко — санитарка тети Дуси. Интересно оформление художника Д. Лидера. При всем этом спектакль в целом и актерские работы в нем могли бы быть выиграны, если бы внимание режиссера было сосредоточено не столько на внешнем рисунке, сколько на внутренней линии развития действия и образов.

Театр имени Ленинского идет по пути плодотворных поисков. Это правильный путь. Но от одного, нам кажется, по-прежнему предостережем коллектив. В его художественном почерке, в раскрытии образов наших современников настоятельно требуется стремление «развешивать» зрителя, есть упор на комедийные события или внешне, выразительные моменты. Этой тенденцией подвигают, к сожалению, не только режиссера, но и артистов.

В заключение хочется пожелать театру новых спектаклей — масштабных и глубоких.

Н. НЕБОЧИНСКАЯ

Театр берет новый рубеж

Необычно тихо в опустевшем зрительном зале Театра имени Ленинского. Еще недавно в нем раздавались аплодисменты на последней премьере, показанной ленинградцам в день отъезда труппы на гастроли.

Сейчас артисты выступают перед зрителями Сибиря и Кузбасса.

Весь сезон театр посвящает работе над советской драматургией, воплощая на сцене образы наших современников. Нельзя сказать, чтобы творческий путь коллектива был ровен, но это — путь вперед.

Неудача постигла постановку спектакля «Кочевники XX века» по пьесе В. Рымаря. Образы строителей и геологов-кочевников нашего времени, слабо написанные драматургом, не стали подлинно типичными и не дали зрителю ни поступил театр, сияя спектакль с репертуара.

Пьеса «У стен Ленинграда» Вс. Вишневского, поставленная режиссером А. Пергаменцом, поднимает бесспорную тему: как в условиях блокады выжить и не потерять человеческого достоинства. Спектакль адресован молодежи, вспоминая напоминая о том, какой высокой мужской заложили в нас. Однако, как уже отмечала критика, подлинно высокая патетическая вытоянность не везде выдержана в образности спектакля. В частности, сцена, хотевшая бы олицетворить большую психологическую работу.

Две последние работы — это постановки пьес ленинградского драматурга Ю. Прищепа «Первый встречный» и молодого автора И. Володарского «Хочу верить». Особенное внимание привлекает спектакль «Первый встречный» в постановке режиссера И. Владимировича.

«Первый встречный» Почему бы тебе не заговорить со мной, почему бы мне не начать разговор с тобой... — таковы призывы пьесы. Уходит из жизни жизнь покоем к перелому встречному, как о чужом, постороннем, — такую тему утверждает театр. И хотя первый встречный оказывается в спектакле бывшим войска Липа, вынужденный летним днем из места заповедного, заводские ребята с судостроительного не прохладит мимо него. Близко того, что не побоялись, взять его в свою бригаду коммунистического труда.

Главная мысль спектакля — борьба за человека, в которой побеждает человек, к нему внимательно, чуткое отношение. Спектакль поставлен в реалистическом тоне, без ложного пафоса. Сложны и трудны процессе создания персонажей Александра Лавина, сыгранного артистом Л. Дзюковым психологически остро. Режиссер и исполнитель правильно изображают изменения внутреннего состояния героя. Не сразу понял Алексей, что по жизни надо идти прямо и твердо. Стояло в заводской

проходной заподозрить его в том, что подражает режиссеру, укадывая им на сцене, как он о отчаянном порыве — все равно не стереть с себя повсюду клейма — возвращается к прежней компании. Но другая работа проталкивает Лавину руку помощи. С большим риском для себя прямо в воронку «маленькой» приходит за Алексеем простой и хороший парень Василий.

В финале спектакля Алексей — другой человек. В нем исчезает обостренная осторожность, он обретает веру в людей. В борьбе за Алексея раскрываются характеры остальных персонажей. Старый мастер дядя Костя — артист О. Катан поначалу не верил, что стоит брать в знаменитую бригаду случайного человека, а бригадир Толя (зуб роль мастера и не без скрытого юмора играет артист А. Эсман), любитель ответов в резкой манере, видел в этом лишь ответственное мероприятие, «почти», за который похвалит.

Исполнители, в соответствии с режиссерским замыслом, не «важничая» в показе темы персонажи. В их отношении к Алексею нет сентиментальности. Они окружают вниманием Лавина, и он становится своим в бригаде и тоже лет снова не только работать, но и жить по-коммунистически.

Спектакль поставлен с огромным, с юмором. В нем немало музыки (композитор Г. Портнов), которую симфоническому звучанию прекрасно оформил художник А. Мелников.

В «Первом встречном» занято много молодежи. С задором, лукавством, лирически тонко играет артист Л. Дзюков роль дежурной работницы Зины Канковой. Успешно справляется с одной из центральных ролей — Василием Малишиным — учащийся студии театра К. Дзюков, хорошо играет и другие артисты.

В немалом успехе спектакля сказались та творческая атмосфера, которая установилась в театре в последнее время. Создавая при этом на общедневных началах студии, в которой после работы

чего для занимается молодежь с производством, — хороший источник пополнения молодых исполнителей сцены. Студийная работа и в спектакле «Хочу верить» (режиссер Н. Райхштейн), которым театр закрыл сезон.

В этой постановке тоже действуют наши современники. Его главная удача — воплощение артистом И. Кононовым центрального образа положительного героя, молодого советского журналиста. Это, как надумал автором, решен театром этот образ, есть новизна и сила положительного примера. Мы часто видим корреспондентов в эпизодах различных спектаклей показанных в пародийно-комическом плане. Трофимов в исполнении И. Кононова не на тех, кто «идея красивого слова не подают и родного отца». Судьбы людей, которые стоят за газетной заметкой, его живо волнуют.

Алексей пишет свой первый большой очерк о борьбе подпольщиков небольшого городка с фашистскими оккупантами, рассказывает в нем о предательстве Людмилы Зайковской. Очерк подготовлен к печати. И вот в последние часы перед тем, как выйдет утренний выпуск газеты, Алексей держит в руках письма Людмилы. Они опровергают все, что журналист написал о ней как о предательнице.

Выразительная мимика артиста, когда, он читает письмо, сдержанные и чистые строки, дошедшие женщиной на фронт мужу в последний день перед тем, как, расставшись с маленькой дочкой, самой уйти скрываться в тыл врага. В этих строках бьется горячее

сердце патриотки. И Алексей поверил этому человеку. Он сиял свой очерк с газетной лентой на последней премьере, показанной ленинградцам в день отъезда труппы на гастроли.

Сейчас артисты выступают перед зрителями Сибиря и Кузбасса.

В этот вечер с собой он берет с собой Алексея. И Алексей не отстает ни перед кем. Он встречается даже с заключенным Чудовским, роль которого принадлежит сыгранному артистом Ю. Бубликовым. В конце спектакля принципиальная настойчивость Трофимова возмущает честные лица комсомольца Зайковской.

Сердце патриотки. И Алексей поверил этому человеку. Он сиял свой очерк с газетной лентой на последней премьере, показанной ленинградцам в день отъезда труппы на гастроли.

Сейчас артисты выступают перед зрителями Сибиря и Кузбасса.

В этот вечер с собой он берет с собой Алексея. И Алексей не отстает ни перед кем. Он встречается даже с заключенным Чудовским, роль которого принадлежит сыгранному артистом Ю. Бубликовым. В конце спектакля принципиальная настойчивость Трофимова возмущает честные лица комсомольца Зайковской.

В спектакле есть ряд актерских удач. Запоминаются М. Деяткин в роли Василия Федоровича, ответственного секретаря редакции; И. Лейдер — Зенелко, секретарь обкома, А. Тришко — санитарка тети Дуси. Интересно оформление художника Д. Лидера. При всем этом спектакль в целом и актерские работы в нем могли бы быть выиграны, если бы внимание режиссера было сосредоточено не столько на внешнем рисунке, сколько на внутренней линии развития действия и образов.

Театр имени Ленинского идет по пути плодотворных поисков. Это правильный путь. Но от одного, нам кажется, по-прежнему предостережем коллектив. В его художественном почерке, в раскрытии образов наших современников настоятельно требуется стремление «развешивать» зрителя, есть упор на комедийные события или внешне, выразительные моменты. Этой тенденцией подвигают, к сожалению, не только режиссера, но и артистов.

В заключение хочется пожелать театру новых спектаклей — масштабных и глубоких.

Н. НЕБОЧИНСКАЯ



Воспоминания Ленинград
в Ленинград 5 июля 1962