

Сезон без дотаций. ★ 8 репертуаре — современность. ★ 75 и 57 тысяч рублей — такова себестоимость спектакля раньше и теперь.

КОГДА в начале этого года Театр имени Ленсовета отказался от государственной дотации, было немало причин, чтобы усомниться в реальности принятых им обязательств. В ту пору этот шаг казался рискованным, лишенным твердой жизненной основы.

Ведь еще год-другой назад театр лхорадило. На его афишах то и дело мелькали названия «боевиков», далеких от интересов нашего современника. Труппа, ослабленная репертуарным голодом, работала вполсилы, без творческого огня. Иные спектакли, не успев родиться, уходили в небытие, оставляя за собой лишь один след — десятки тысяч попусту растраченных рублей.

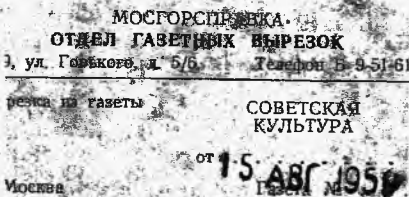
Коллектив театра нашел в себе силы исправить положение, помогая ему в этом ясная, конкретная программа действий, изложенная в известном партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Современный советский репертуар — таков путь к творческому возрождению театра, который уже в минувшем сезоне показал пять премьер, посвященных актуальным проблемам сегодняшнего дня.

Все это объясняет решение коллектива работать без государственной дотации. Время показало и убедило, что данное театром слово трудится действительно, не снижая идейно-творческого уровня спектаклей, не было конъюнктурным приемом. Театр поверил в свои силы. И потому победил.

XXI СЪЕЗД Коммунистической партии Ленсоветовцы встретили премьерой «Битва в пути», взволнованным и страстным повествованием о советских людях — строителях коммунизма. Очевидной победой театра явился и постановка пьесы М. Горького «Последние» — актерские удачи, выразительность формы, своеобразие режиссерского замысла определили большое звучание этой работы.

Первые достижения на новом пути радости и открывали. За пять месяцев нынешнего года театр сыграл 205 спектаклей, из которых почти половина посвящена современной советской теме. 35 раз ленсоветовцы показывали произведения классиков русской драматургии.

Итак, успехи театра бесспорны. Может быть, за ними скрываются какие-то секреты особого, так сказать, «бездотационного» свойства? Отнюдь нет. Побывайте на репетициях и спектаклях, в производственных цехах, поговорите с актерами, и вы убедитесь, что все здесь решается средствами, доступными каждому театру. Полная отдача творческих сил и влюбленность в свое дело, четкая плановость и сознательная дисциплина, чувство локтя и коллегиальность в решении больших и малых вопро-



БЕЗ ДОТАЦИИ

сов, деловое взаимодействие интеллигенции, партийной и профсоюзной организаций — вот «секреты» театра. Большую помощь его руководству оказывает художественный совет. Имея в своем составе вместе с директором и главным режиссером 9 человек и не располагая категорией «почетных членов» (которые — что греха таить! — есть во многих театрах), художественный совет оперативно, по-деловому направляет творческую жизнь ленсоветовцев.

Пожалуй, наиболее результативным нововведением явились в театре производственные совещания, в которых участвуют вся труппа и работники технических цехов. Ни одна пьеса не принимается к постановке, ни один спектакль не включается в репертуар без согласия коллектива.

В связи с переходом на бездотационную работу театр не произволил сокращения штатов. И не потому, что воспользовался данной ему привилегией. Просто у ленсоветовцев нет извистий ни в труппе (36 человек), ни в производственных цехах (64 человека), ни в обслуживающем персонале (29 человек). Приглашая по договорам режиссеров-постановщиков, дирекция решила отказаться от института очередных режиссеров, имея в театре только главного режиссера.

Театр по-своему формирует и труппу. С актером-абыртяном заключается договор на 1—2 года. За это время можно вполне выявить его профессиональные данные и возможности использования в труппе. Так исчезают ошибки, возникающие в тех случаях, когда артистов принимают в театр по рекомендациям, репертуарным листам и даже дебитам в одной роли.

КОЛЛЕКТИВ Ленсоветовцев принципиально не только в творческих, но и в организационно-хозяйственных вопросах. Дирекция и местный комитет театра по-хозяйски заботятся об экономике средств, об уменьшении

затрат на постановки. Средняя стоимость нового спектакля снизилась здесь с 75 до 57 тысяч рублей. Лучшие стали использоваться декорации, ткани, костюмы, парики. Местный комитет организовал в производственных цехах контрольные посты, которые следят за экономией электроэнергии, бережливым отношением к имуществу, способствуют рационализации процессов труда. Театр ведет строительство жилого дома для своих работников...

В Театре имени Ленсовета утвердилось мнение, что независимо от того, каков текущий репертуар — «выигрышный» или нет, организация зрителя должна быть одной из главных забот театра. Больше стало выездных спектаклей, выступлений во дворцах культуры и клубах, чаще практикуются культпоходы трудящихся в театр. Лучшие его спектакли просматривали в этом сезоне рабочие заводов имени Ленина, имени Свердлова, «Большевик», «Электродуга», колхозники Гатчинского, Ломоносовского и Всеволожского районов области. Театр располагает хорошей рекламой — плакаты, щиты, фотоматрицы. С отрывками из спектаклей ленсоветовцы выступают по радио и телевидению. А еще лучше популяризируют работу театра зрительские конференции, встречи с участниками бригад коммунистического труда, шифские концерты на заводах, в общежитиях, в колхозах.

Опыт ленсоветовцев убедительно показывает, что бездотационная работа способствует развитию инициативы, активизации всего творческого процесса.

С. АПОСТОЛОВ.

Сегодня мы рассказали о деятельности одного советского театра, осуществлявшего на практике большое и нужное дело. Оно продиктовано страстным желанием советской творческой интеллигенции идти в ногу с великой семилеткой, активно помогать строителям коммунизма.

Деятельность Театра имени Ленсовета была обсуждена недавно на заседании президиума Центрального комитета профсоюза работников культуры. В специальном постановлении президиум одобрил положительный опыт работы без дотации и рекомендовал всем творческим коллективам страны последовать примеру ленинградцев.