

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

Пьесы советских авторов

Новый сезон ставит перед каждым театром новые требования. В прошлом мы пополнили наш репертуар советскими пьесами, а в открывшемся на днях сезоне продолжим эту работу, но глубже и последовательнее. Мы будем стремиться к тому, чтобы наши спектакли, будучи тематически и жанрово разнообразными, утверждали тему нового человека, рожденного Великим Октябрем.



интернационализме советского человека. Постановка поручена мне. Художник — М. Гордон, композитор — Г. Портнов.

В портфеле театра есть два новых произведения советских авторов. Первое — пьеса А. Софронова «Человек в отставке», действие которой происходит после XX съезда КПСС. В ней говорится о долге каждого коммуниста всегда оставаться в строю. Вторая пьеса «Пражские

Нашей первой постановкой, посвященной 40-летию Великого Октября, явится пьеса Б. Ромашова «Конец Криворыльска». В ней рассказывается о борьбе советских людей с буржуазной идеологией, оживившейся в период нэпа. Когда эта пьеса была впервые поставлена на сцене, внимание зрителей несколько отвлекала ее злободневность; наибольший интерес современников вызвали показанные в ней отрицательные образы. При сегодняшнем прочтении мы обращаем основное внимание на образы новых людей, на процесс формирования новых, социалистических взаимоотношений. Знакомство с этим периодом в развитии советского общества, овеянным революционной романтикой, не может не взволновать зрителя, в особенности молодежь. Пьесе «Конец Криворыльска» ставит режиссер О. Ремез. Художник — В. Эрбштейн, композитор — А. Маневич.

Второй постановкой к великой дате явится пьеса И. Штока «Караган». В ней повествуется о героических подвигах советских моряков в годы Великой Отечественной войны, выведена галерея образов — от контр-адмирала до матроса. Автор с глубоким лиризмом и своеобразным юмором рисует внутренний мир этих людей, беззаветно служащих Родине. Пьеса говорит о патриотизме и

куранты» принадлежит Назиму Хикмету. Это поэтическое произведение создано на основе чешской легенды и рассказывает о людях творчества, о неодолимой силе большой любви.

Мы надеемся получить от советских драматургов, вдохновленных выступлением товарища Н. С. Хрущева, еще раз призванного крепить тесную связь литературы и искусства с жизнью народа, новые подлинно художественные произведения о нашем современнике.

Наряду с пьесами советских драматургов наш репертуарный план включает произведения зарубежных авторов. В пьесе Артура Миллера «Человек, которому так везло» выведен трагический образ рядового американца и беспощадно разоблачается «американский образ жизни». В пьесах прогрессивной финской писательницы Х. Вуолийоки «Юстина» и английского писателя А. Кронина «Юпитер смеется» показаны новые люди, способные на непримиримую борьбу с отживающим буржуазным миром.

Из русской классики намечаем в этом году поставить давно не шедшую драму Н. Лескова «Расточитель».

П. ВЕЙСБРЕМ,
главный режиссер Театра
имени Ленсовета