

Каким будет театральный сезон?

Театр сейчас находится в стесненных обстоятельствах, потому что затянута реконструкция его здания. После реконструкции он должен приобрести максимум удобства для зрителей. Будут расширены сцена, зрительный зал, сделаны удобные и просторные гардеробы, которые устранят очереди за пальто. Вся эта реконструкция осуществляется с некоторой задержкой со стороны строительных организаций.

Поэтому мы можем говорить о содержании нашей творческой работы, не говоря о точных сроках выпуска тех или иных постановок.

В данное время театр работает одновременно над подготовкой четырех новых спектаклей.

Режиссер Вейсбрем ставит драму хабаровского драматурга Шундика, автора романа «Быстроногий олень», — очень интересную по замыслу и построению действия. Основное содержание пьесы — авария пассажирского самолета над тайгой во время осеннего разлива, в результате которой четырнадцать советских людей оказываются на месяц оторванными от всего мира, лишенными пищи и крова. В этих необычных условиях по-разному проявляются характеры, вскрываются различные их стороны, возникают конфликты. В пьесе заняты артисты Конопалкин, Кузнецов, Степанов, Петров, Панков, Короткавич, Корвет, Елкова, Шейтунда, Трубинова.

Оформляю спектакль я, музыку пишет композитор Песков. В начале декабря надеемся показать премьеру.

До этого мы, вероятно, покажем несколько затянувшуюся работу — сатирическую комедию Валентина Катаева «Случай с гениями». Действие ее

По плану и вне плана

происходит в литературной среде, но мне оно кажется назидательным и в отношении других профессий.

Режиссер Ремез начал работать над постановкой комедии Сартра — «Только правда», в переводе Ильи Эренбурга и О. Савича.

Популярный французский драматург рассказывает в своей пьесе об антисоветских проделках французской желтой прессы, направленных на то, чтобы сорвать дух Женевы и посеять недоверие между народами.

В спектакле несколько действующих лиц. Основные роли будут играть Шостак, Кондратьева, Абрамов, Тришко, Таскин и другие.

Молодой режиссер Райхштейн начинает работать над интересной пьесой современного польского драматурга Ежи Лютовского «Ночь испытаний». Пьеса эта поставлена впервые в Польше в этом году и пользуется большим успехом.

Это первая самостоятельная работа молодого режиссера, который до сих пор работал в качестве ассистента на постановках «Европейской хроники», «Дела», «Хорошей песни», «Охотника». Одновременно с этим продолжается работа режиссера Бромлей над пьесой Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Мы надеемся закончить перечисленные творческие работы до 1 января 1956 года, хотя выпуск в свет отдельных постановок перейдет, вероятно, на будущий год.

В 1956 году мы должны сдать две большие работы, подготовка к которым идет уже в течение длительного времени.

Это — первая в истории театра биографическая пьеса о жизни и дея-

тельности Шекспира, написанная московским драматургом Алевшиным, известным ленинградцем по спектаклю «Директор».

Эта большая работа задумана в виде трилогии, и в данное время мы заняты осуществлением первой ее части, которая называется «Человек из Стрэдфорда». Трудность этой задачи заключается в том, что, как известно, о Шекспире осталось чрезвычайно незначительное количество достоверных фактов.

Следовательно, создание биографической пьесы в обычном нашем представлении об этом — невозможно. Вместе с тем личность Шекспира, близкая нам по его произведениям, заслуживает того, чтобы мы сделали попытку показать со сцены его и его эпоху, представили бы себе, каким мог быть этот гений мировой драматургии.

Таким образом, пьеса эта является не исторической хроникой, а поэтическим предположением о том, каким мог быть Шекспир, каково наше представление о Шекспире, представление, не расходящееся, впрочем, с тем, что мы знаем достоверно.

Второй большой работой будущего года явится никогда не шедшая на сцене пьеса Булгакова «Бег». Написана она в 1927 году, но в течение ряда лет были возражения к ее постановке, и, возможно, крепко может показаться в ней незаключенным. Автор умер незадолго до войны и не мог доработать пьесу. Но, по моему убеждению, ее дополнила история. Все неопределенное стало определенным. Интересно, что при почти полном от-



Н. П. АКИМОВ

Дружеский шарж М. Полярного

сутствии в пьесе положительных действующих лиц революционного лагеря от первой сцены и до последней в ней ощущается сила ударов Красной Армии и конечная победа революции. Великолепное мастерство Булгакова как драматурга заставило с особым вниманием отнестись к этой пьесе, правдивость которой, точность и яркость характеров, справедливость выводов, может быть, в какой-то степени даже превосходит намерения автора.

Мы не указываем сейчас наших постановок пьес советских драматургов в 1956 году ввиду того, что работа над пьесами еще не завершена, и нам не хотелось бы давать конкретные обязательства перед зрителем, за выполнение которых мы еще не можем ручаться.

Для хорошей советской пьесы в репертуаре театра всегда найдется место, и она будет ставиться вне всякой очереди...

Обо всем этом рассказал Николай Павлович Акимов, главный режиссер Театра имени Ленсовета.