

«ПЕРЕД ЗАХОДОМ СОЛНЦА»

Премьера в Ленинградском Новом театре

Старый Маттиас Клаузен, герой драмы Гауптмана «Перед заходом солнца», не пожелавший посчитаться с лицемерными моральными устоями и наследственными интересами своих родителей, погибает, приговоренный ими к гражданской смерти: «...Женщина родила волков, сов, лисиц и волков, и десятки лет они бегали по моему дому в образе детей, в человеческом образе, почти целую жизнь они ползали около меня, лизали мне руки и ноги и внезапно своими зубами загрызли меня...», — с гневной силой восклицает Клаузен, потрясенный низостью своих наслодников, заявивших на него свои права, взявших его «под опеку»: «...И это право считают достойным разума? Странно и страшно!».

Можно по-разному прочитать, по-разному истолковать драму Маттиаса Клаузена. Сам Гауптман настойчиво проводит аналогию между образом своего героя и «старым сумасшедшим королем» — шекспировским Лиром. С той только разницей, что новый Лир, униженный, растоптанный Гонериллями, Реганами, Эдмундами последней капиталистической формации, не находится в своей семье Корделии, верного и преданного друга. Можно ли, однако, уподоблять присмирившемуся заблуждению Лира, приведшему его к катастрофе, гуманистические идеи Клаузена, человека ясного и цельного ума, чистого и искреннего чувства, большого культурного кругозора?

Спектакль молодого Ленинградского Нового театра, впервые на советской сцене показавшего «Перед заходом солнца», на-чисто отмечает возможность такой постановки вопроса. Не прибегая к вульгарной модернизации и переделкам текста, театр в самой художественной ткани пьесы Гауптмана развил жестокий, беспощадный приговор сегодняшней капиталистической действительности, нелицеприятную правду жизни. Страстная, продуманная постановка пьесы Б. М. Сушкевичем, превосходное исполнение им же роли Маттиаса Клаузена обеспечили спектаклю, встретившему горячий прием зрителей, значительный идейный, художественный уровень.

Понти, сердцевина спектакля — в образе Маттиаса Клаузена, раскрытом глубоко и сильно, без всякого намека на гримировку. Клаузена «под революционера», со всем пониманием сложности характера, обаяния и слабости гауптмановского героя-одиночки. Игра Сушкевича — настоящая

победа усвоенной, обогащенной своеобразным бохпой актерской индивидуальности системы Станиславского, победа правдивого, мудрого, человеческого сценического творчества.

Превосходное исполнение центральной роли предопределило воздействие спектакля, ставя в то же время особенно повышенные требования перед другими актерами. Театр проделал большую и серьезную работу. Некоторые образы уже сейчас достигли должной художественной высоты. В первую очередь это может быть сказано о трогательных (без сентимента) и внешне скупых (без внутренней сухости) образах Фрау Петерс (которую играет старейшая актриса Нового театра Е. А. Мосолова) и старого, верного слуги Клаузена, роль которого исполняет вавя ли не самый молодой из актеров театра, лишь недавно окончивший театральный институт, Г. Рубин. Привлекателен образ друга Клаузена — профессора Гейтена (артист В. Таскин). К сожалению, исполнению артисткой Е. Куракиной существеннейшей роли юной подруги Клаузена — Инкен Петерс вредит налет рассудочной манерности.

Некоторые исполнители «отрицательных ролей» пока ограничиваются чисто внешним, поверхностным гротесковым восприятием роли серого задний. Таковы — Веттина (арт. Н. Вреган), директор Кларот (арт. Г. Горбунов), юрист Ганнефельд (арт. Б. Лебелев). Надо думать, что участники спектакля сумеют в дальнейшем тоньше, выразительнее разработать свои роли.

Премьеру «Перед заходом солнца» Новый театр показал ленинградским зрителям накануне своего отъезда в творческую командировку на Дальний Восток.

И выбор пьесы, и само ее истолкование характерны для молодого театра. Обращаясь к классике, театр умеет находить и заново прочитывать незаслуженно «полузабытые» пьесы. Так, незаурядный интерес вызвали романтические постановки пиллеровских драм «Мария Стюарт» и «Заговор Фиско» (режиссер — Н. Н. Бромлей).

Новому театру выпала честь представлять на Дальнем Востоке высокую театральную культуру города Ленина. Нет сомнений, что молодой талантливый коллектив оправдает это доверие.

СИМ. ДРЕЙДЕН.

Ленинград.