

ДОРОГОЙ ПОИСКОВ И ОТКРЫТИЙ

ИНТЕРВЬЮ НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ

В театре в Перми начинаются гастроли Ленинградского государственного академического оркестра трудного состава. Вместе с театром имени Некосова, о гастрольной активности об актёрах, с которыми встретятся любители искусства в Перми, рассказывает главный режиссёр театра народный артист СССР И. П. Владимиров.

— Игорь Петрович, вы стали главным режиссёром театра имени Некосова в 1980 году, значит, в этом году — гастрольной активностью. Чем из достигнутого театром за это время вы гордитесь больше всего?

И. Владимиров. Я не буду называть спектакли — чаще всего они вывозили и вывозятся в различные города, да и то, что было открытием шесть лет назад, сегодня уже пройденный этап. А горжусь я тем, что у нас — очень молодая труппа, одна из самых молодых в Ленинграде, очень много молодых зрителей, и что сегодня театр не такой, каким был вчера. В 60-е годы мы разделились по большому владению «Современника». В 70-е годы лупташвили, что это уже не так, что нужно искать новые формы работы со зрителем. Одним из первых в стране мы обратились, если можно так выразиться, по полюзу и мюзикю и стали создавать мюзикально-драматические спектакли: «Укрощение строптивой», «Душенька Тобссона», «Идеи и страсти», «Леша», «Интервью в Вуэнс-Айресе». Два последних и сегодня в нашей афише.

Два года назад на малой сцене мы сыграли премьеру «Ипротек» Голяка — и с этого спектакля в жизни нашего театра начался новый этап. Актёр в каждую минуту существования на сцене вкладывает всего себя, и в то же время за любовь слушанию голоса охватывается, становится от того что «Спектакль улетучивается». Пожалуй, ни одно из искусств не меняется с такой быстротой, как театр, разве что — эстрада. Хотелось бы, чтобы пермские театральные коллективы прошлые гастроли не настроились на ностальгические воспоминания: спектакль «Человек и джентилмен» менялся вместе со временем. Анатолий Равицкий — исполнитель главной роли в первую очередь принадлежал к числу «подходящих надежды молодых», а ныне — народ-

ные артисты республики, один из ведущих мадеiros труппы. Совсем недавно исполнителем другой главной роли — Альберта — стал Михаил Новрицкий.

Но если спектакль «Человек и джентилмен» не претерпел принципиальных изменений, то «Трёхгрошовая опера» — совсем другая. Изменилась и форма, и содержание.

— Расскажите о нынешнем составе труппы.

И. Владимиров. Совсем молодыми артистами пермские зрители помнят Анатолия Равицкого, Дамирана Наркова, Анатолия Семенова, Сергея Заморова, Анатолия Пузырева, Ларису Лозовую. Сейчас они — уже наши старшие товарищи, хорошие и заслуженные артисты республики. За прошедшие годы в труппу на других коллективах Ленинграда и страны пришли актёры и тоже стали большими мастерами: Евгений Кимонский, Галина Никулина, Лейла Киракосян, Валерий Кузин.

По-видимому, не нуждается в представлении нельзя приходить в труппу известная киноактриса, заслуженная артистка республики Елена Соловей.

Хочу обратить особое внимание на нашу молодежь. В

прошлом году замечательными артистами республикан стали Лариса Лункина и Михаил Воярский. Кстати, должен предупредить поклонников Михаила Яблонского: д'Артаньяна и лезен под театр не будет, в театре Воарский работает как серьёзный и глубокий драматический артист.

За последние двенадцать лет вышло новое поколение артистов. Почти все — мои ученики по театральному институту (за эти годы я стал профессором, веку актёрский путь), есть и привнесшие из других театральных учебных заведений артисты.

— Во время прошлых гастролей вы, в ту пору уже известный киноактёр, на сцену на авоудили...

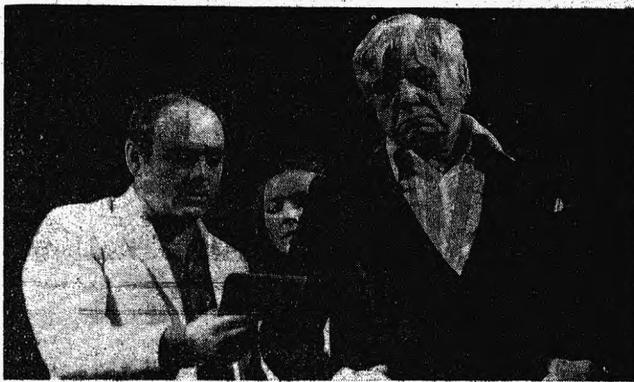
И. Владимиров. Много лет считал необходимым не играть в спектаклях своего театра — две профессии в одних стенах совместить трудно. Потом трижды вынужден был оменить других артистов незадолго до премьеры. Одна из этих ролей — Карлос Вилано в спектакле «Интервью в Вуэнс-Айресе» — и сегодня моя любимая. А вот в нынешнем сезоне обстоятельство сложилось так, что вышел на сцену сразу в трех премьерях — в спектаклях

«Мы чья, старичья», «Павший свет» и «Песья о городе». Понимаете, очень молодая труппа. Дефицит на сцене молодых.

— А какими принципами, по которым формировался гастрольный репертуар?

И. Владимиров. Основная — желание показать работы последние двух сезонов. Это шесть названий: «Победительница», «Трёхгрошовая опера», «Земля обетованная», «Мы чья, старичья», «Павший свет». Особо хочется выделить нашу последнюю премьеру, посвященную 40-летию Победы, — спектакль «Песья о городе» по мотивам «Вос-

падной книги» А. Адамовича и Д. Гранина. Спектакль родился долго, трудно. Многу в соавторстве с молодым драматургом Юрием Володиным было создано несколько вариантов пьесы. Мои, бывшего блокадника, буквально давали ответственность перед темой. С одной стороны, я должен был рассказать о том, что пережили мы, что сам видел, с другой — понимал, что ота тема для театра труднодогадывал, очень сложно сопереживать 'ю произведённой ской кино- и фотосюжетом. Наконец, мы нашли форму романтической театральной фантазии. Еше не остыл



Интервью велла Т. АНДРЕЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Интервью в Вуэнс-Айресе». Милан Сем — народный артист РСФСР, А. Ю. РАВИЦКИЙ, Карлос Вилано — народный артист СССР И. П. ВЛАДИМИРОВ

Фото В. Васильева.