

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЛЕТО ПРОДОЛЖАЕТСЯ

С Театром имени Ленсовета рижане знакомы по прежним встречам. Но то были короткие гастролы, когда ленинградцы приезжали к нам один-два спектакля и гостили в столице Советской Латвии по несколько дней. Теперь же предстоит познакомиться поближе. В течение месяца гости будут играть в помещении Театра русской драмы и с 7 августа начнут выступления на второй площадке — в Академическом театре драмы. О творческом пути коллектива, о гастрольном репертуаре читатели газеты рассказывают по нашей просьбе главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Петрович ВЛАДИМИРОВ.

— Нам предстоит ответственный экзамен, — мы начали гастролы вслед за двумя московскими театрами и непосредственно сменем такой широкой известный коллектив, как Академический театр имени Мейерхольда. Естественно, что, принимая эту своеобразную эстафету, мы серьезно задумывались над тем, как полнее и четче представить творческое лицо своего коллектива, с какими своими работами последних лет познакомить рижан.

Наш театр еще молод — нам 36 лет. Зарожденный театр в годы бурного строительства страны, когда обновление происходило буквально во всех областях жизни. На сцену выходил молодой герой, и актеры-энтузиасты, положившие начало нашему театру, как раз объединяло желание помочь его рождению. Молодой творческий коллектив создали Новым театром. Его становлению во многом способствовали та-

кие видные советские режиссеры, как Б. М. Свешников, И. М. Кролл, Н. Н. Бромлей, Б. В. Зон, П. К. Вейсбрем. Особо хочется сказать о том времени, когда у руководства театром стоял Николай Павлович Акимов. Он возглавлял коллектив с 1951 по 1956 год, в расцвете своих творческих сил. Осуществленные им постановки «Весна в Москве», «Тени» и «Дело» были экранизированы, в театр получил миллионы новых зрителей.

В 1953 году театр получил новое имя и стал Театром имени Ленсовета. Этот период в его жизни ознаменовался дальнейшим упрочением гражданских позиций, выработкой четкого профессионального почерка на основе творческого единства коллектива как в решении тех проблем, которые он ставил в своих спектаклях, так и в манере актерской игры, принципах художественного оформления.

Гастролы начались спектаклем

«Жестокость». Сценическая композиция по известной повести Павла Пилина сделана в нашем театре. Что привлекало нас в герое этой повести? Последние десять лет наше особое внимание было обращено к тем произведениям, в которых нашли яркое воплощение высокие нравственные цели советских людей. Мы искали героев, которые как бы опережают свое время, являются провозвестниками будущего, несут в себе ростки нового. Причем это не обязательно должен быть человек сегодняшнего дня — ведь не менее интересно и его становление. Так в Бенжамине Малингве, герое «Жестокости», нам дороги лучшие черты его поколения, и мы старались воссоздать коллективный образ комсомольцев тех лет, передать атмосферу максимализма, требовательного вторжения в жизнь, переосмысления устоявшихся представлений.

Обыкновенной женщиной 30-х годов была и Тая из знаменитой пьесы Алексея Арбузова. Но какой высокой нравственной силой надо обладать, чтобы выстоять в тех труднейших жизненных испытаниях, которые выпадали на ее долю. И не просто выстоять, а обрести способность жить для людей, нести им счастье. Иные испыта-

ния выпадали на долю героев другой арбузовской пьесы — «Мой бедный Марат». С честью они прошли грозные испытания войны. Смогут ли с той же мерой ответственности жить дальше? О необходимости судить себя по большому нравственному счету мы и ведем разговор. Эту же линию театр продолжает в спектакле «Варшавская мелодия» по пьесе Л. Зорина. История любви двух героев не замыкается в рамках их личных переживаний. Они живут в сложное время. Значит, тем выше ответственность каждого и перед самим собой, и перед другими, независимо от того, касается ли это такого сокровеннейшего человеческого чувства, как любовь, или общественной и жизненной позиции.

Современный советский театр, по нашему мнению, должен быть по-босому телесноизмен и публицистичен. Нельзя говорить бесстрастно о судьбах человеческих в сложнейших условиях современного мира. От «Трехгрошовой оперы» Брехта с его гневным осуждением мещанства мы переходим к «Пассажирке» польской писательницы З. Посмыш. Если замечательный немецкий драматург-антифашист Брехт показал ту почву, на которой зародился фашизм, то у Посмыш в «Пассажирке»

звучит требовательный призыв не забывать уроков борьбы с фашизмом, не дать преступникам усыпить нашу бдительность.

Классика представлена в гастрольном репертуаре пьесой Бернарда Шоу «Питмиллон». Она оказалась нам близкой по заложенной в ней теме нравственного превосходства простого человека над ценностями буржуазного мира.

Мы стараемся затронуть ум и сердце человека, открытая эмоциональность стала для нас ведущим принципом актерской игры. Не чуждаемся мы и сменного. Для тех, кто захочет посмеяться, у нас есть два спектакля — «Женский монастырь» В. Дзюбинского и М. Слободского и «Последний парад» А. Штейна.

Мне остается представить тех, кто будет играть для нас из вечера в вечер. Конечно, хотелось бы назвать всех — ведь театр представляет собой единый, тесно взаимосвязанный коллектив. Но, понятно, это невозможно. Однако я уверен, что каждый актер Театра им. Ленсовета от старейших и заслуженных мастеров до самых молодых, только еще делающих первые шаги на сцене, сделает все, чтобы наши спектакли понравились рижанам.