

г. Пермь

от

№ 3. ИЮЛ 1969  
Газета №

# ОТКРЫЛ ГАСТРОЛИ ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНСОВЕТА ДИАЛОГ ВЕДЕТ РЕЖИССЕР

Вчера в театре имени Ленсовета был первый гастрольный день. Утром главный администратор театра Мовлад Мурадович Шамсутдинов встречал на вокзале последнюю группу актеров, рабочие сцены разгружали машины с декорациями, сотрудники администрации развешивали на театральной площади рекламные снимки. Утром творческая группа спектакля «Жестокость» собралась на репетицию — вел ее постановщик спектакля Г. Опорнов. А до репетиции молодой режиссер ГЕННАДИЙ ОПОРНОВ успел принять приглашение «Вечерней Перми» и ответить на вопросы редакции: Мы предложили ему поразмышлять о зрителе, о взаимоотношениях с ним актера, посмотреть на зрительный зал глазами создателя спектакля.

— Смех, слезы, молчание, аплодисменты. Какая из этих зрительских реакций Вам как режиссеру дороже всего?

— Молчание, пожалуй. Сосредоточенное молчание. Означает оно, что зритель задумался сейчас, пытается разобраться в происходящем на сцене, сопоставляет увиденное с собственным эмоциональным, нравственным, гражданским опытом. Смех, слезы — это, так сказать, непосредственные, первичные реакции, достичь их значительно легче, чем этой, полной смысла тишины.

— А как Вы относитесь к аплодисментам?

— Они, разумеется, театром не планируются, но ожидать их есть полный резон, потому что ведь это естественное выражение зрительской благодарности. Впрочем, тут не все так просто. Один из эпизодов спектакля «Пассажирка» — сцена, когда эсэсовка Лиза пойдет на компромисс со своей совестью. Ей дадут в руки плетку, и она заставит свои жертвы бегать — кто не выдержит, того расстреляют. Вот кульминация ее нравственного падения. Мы исследуем характер страшный, чуждый нам, и здесь мы ожидаем от зрителей ответного гнева и протеста. А они в этом месте спектакля аплодируют, в чем мы не видим ничего естественного. Так зал оцени-

вает искусство актрисы, заставившей ощутить этот гнев и этот протест.

— Что бы Вы хотели пожелать пермскому зрителю и от чего хотели бы его предостеречь?

— Пожелать широты взгляда на искусство театра. В каждом спектакле свои правила игры, и мы просим наших зрителей быть тут внимательными, чуткими. Мы предлагаем зрителю вместе с нами задуматься над вопросом — как жить, и мы рассчитываем на его доверие и понимание. Тем более, что гастроль, новый зритель — всегда для театра проверка на жизнеспособность.

..Вчера вечером пермские зрители приветствовали ленинградцев на сцене театра оперы и балета. В спектакле «Жестокость» по повести Павла Нилина, утверждающем высокую бескомпромиссность человека в отношении к жизни и к самому себе, играли: Леонид Дьячков (Малышев), Владимир Цибин (Баукин), Анатолий Кириллов (Узелков), Иван Киреев (Начальник), Алексей Петренко (атаман Воронцов), Дмитрий Барков (от автора), Ирина Терещенкова (Кланька), Анатолий Равикович (Сумской).

Сегодня — «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Постановка главного режиссера театра Игоря Владимировича.