

В ПЕРВЫЕ В ПЕРМИ

2 июня в помещении театра оперы и балета имени П. И. Чайковского начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленсовета.

Мы включили в гастрольный репертуар десять спектаклей, которые, как нам кажется, наиболее полно выражают творческий облик театра. В Перми наш театр, побывавший уже в очень многих городах страны, будет выступать впервые — вот почему мы с волнением ждем встреч с новыми для нас зрителями, вот почему я хочу коротко познакомить вас с историей театра, воссоздающего имя Ленинградского Совета.

Наш театр — один из самых молодых в Ленинграде — ему 36 лет. Он был организован в начале тридцатых годов группой молодых актеров-энтузиастов. Молодой театральный коллектив называли — Новый театр. Его организаторами и строителями были известные советские режиссеры Б. М. Сушкевич, И. М. Кролл, Н. Н. Бромлей, позднее Б. В. Зон, П. К. Вейсбрем. С 1951 по 1956 гг. главным режиссером театра был Н. П. Акимов, находившийся тогда в расцвете своего таланта. Поставленные им спектакли «Весна в Москве», «Тени» и «Дело» были экранизированы и принесли театру всесоюзную известность. В 1953 году он был переименован в театр имени Ленсовета.

Последнее десятилетие для нашего коллектива было периодом поисков ясно выраженной гражданской и творческой позиции. Эти поиски связаны с нахождением единого профессионального языка, который вырабатывается на почве творческого единомыслия коллектива во всем, начиная с проблемы, которую театр ставит в каждом новом спектакле, кончая манерой актерской игры и принципами декоративного оформления.

Принципиально важными для нас, за последние десять лет

К гастролям Ленинградского театра имени ЛЕНСОВЕТА

были обращения к пьесам, в которых, так или иначе шел разговор о нравственных ценностях, накопленных советскими людьми на разных этапах жизни страны. Герои этих произведений в какой-то мере опережают свое время и несут в себе ростки будущего. Таким максималистом, во многом опередившим свое время, стал для нас комсомолец Вениамин Малышев из повести Павла Нилина «Жестокость». В спектакле нам хотелось воссоздать коллективный образ поколения 20-х годов, вовлечь зрителей в атмосферу того времени, передать пылкость и чистоту, с которыми комсомолцы обсуждали тогда все жизненные проблемы.

В судьбе Тани, обыкновенной женщины 30-х годов, из знаменитой пьесы Алексея Арбузова, нас интересует не только то, что она выставила в большом жизненном испытании, но — главное — обретенная ею способность делать людей счастливыми.

По большому нравственному счету судят себя герои другой арбузовской пьесы — «Мой бедный Марат». На их долю выпали тяжкие испытания войны, и они выдержали их с честью — смогут ли они столь же честно и ответственно идти по жизни дальше?

С тех же позиций мы относимся и к героям «Варшавской мелодии» А. Зорина. Печальная история, рассказанная автором, могла бы остаться в рамках камерной пьесы про несчастливую любовь. Но автор наделяет своих героев яркими приметами нашего сложного времени.

В раздумьях о судьбе человека в сегодняшнем мире мы обращаемся к темам публицистическим. Так, в «Трехгрошо-

вой опере» драматурга-антифашиста Б. Брехта мы увидели возможность создать суровый, гневный спектакль об алчном мещанском мире, который таил в себе зародыши фашизма. О том, как рядится в овечьи шкуры современный фашизм, мы говорим в спектакле «Пассажирика», созданном по известной повести польской писательницы З. Посьмыт.

Мы считаем, что современный советский театр должен быть по-настоящему тенденциозным и публицистичным, не забывая при этом, что театр — искусство эмоциональное и что адресовано оно не только к уму, но и к сердцу зрителя. Вот почему почти во всех наших спектаклях — будь то лирическая драма Зорина «Варшавская мелодия» или публицистическая «Пассажирика» — одно из наиболее действенных средств художественной выразительности — открытая эмоциональность актера.

Не менее важна для нас одна из насущных проблем сегодняшнего театра — проблема смешного. В решении ее мы накопили некоторый опыт, связанный с интересом к разным оттенкам смешного — от неприязнательного веселого юмора до жестких акцентов трагикомедии. Мы покажем три комедийных спектакля — экцентрическую комедию В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь», комедию, почти водевиаль, А. Штейна «Последний парад» и трагикомедию Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен». В первых двух комедиях мы несколько превышаем функции драматического театра — много поем и танцуем, для чего труппе понадобилось приобрести основательные музыкальные навыки (они проявляются

и в серьезном спектакле «Трехгрошовая опера», в основе которого, помимо пьесы Брехта, лежит сложная партитура композитора Курта Вейля). В спектакле «Человек и джентльмен» мы встретились с чрезвычайно трудным жанром трагикомедии и, как нам кажется, вынесли из пьесы столь свойственную Эдуардо де Филиппо мысль о трагикомической нелепости жизни, в которой маленький, но благородный человек оказывается задавленным тяготами бытия.

Из классического репертуара мы привезли «Пигмалион» Бернарда Шоу — произведение ироническое и парадоксальное, очень близкое нам по теме.

Таков гастрольный репертуар. В нем занята вся труппа — представители трех актерских поколений нашего театра. Рядом с ветеранами — заслуженным артистом РСФСР О. З. Каяном, артистами Г. В. Анчицем, Д. С. Бессоновым, Ц. Е. Файн, вы увидите артистов среднего и молодого поколения — заслуженных артистов РСФСР А. Фрейндлих, М. Деяткина, И. Конопачко и других наших актеров.

Вы познакомитесь также с творчеством наших режиссеров — Г. Опоркова (он работал над спектаклями «Жестокость» и «Пассажирика») и А. Эстрина (с ним мы работали над спектаклями «Человек и джентльмен» и «Последний парад»), с нашими художниками — главным художником театра А. С. Мелковым, с работами лауреата Государственной премии С. С. Мандела и совсем молодой художницы Ирины Бируля. Будем надеяться, что встречи нашего коллектива со зрителями Перми будут интересными и взаимно обогащающими.

И. ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер театра
имени Ленсовета,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.