

10 АПР 1969

ГАСТРОЛИ

С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Завтра в помещении театра музыкальной комедии начнутся гастролы Ленинградского театра имени Ленсовета. Со времени последнего приезда театра в Одессу прошло немало лет, за эти годы мы накопили новый репертуар, труппа пополнилась новыми интересными актерами.

Мы покажем в городе-герое три спектакля: «Пигмалион» В. Шоу, «Варшавскую мелодию» Л. Зорина и трагикомедию Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен». Девятый год идет на сцене нашего театра «Пигмалион», и до сих пор беспокойный, язвительный ум Бернарда Шоу опшломляет неожиданностями. В этой пьесе неожиданно все: и парадоксальное использование древнего мифа о скульпторе Пигмаллоне, влюбившемся в свое собственное создание, и блестящая моральная победа маленькой уличной цветочницы Элизы Дулитл над изысканным ученым и величайшим скептиком профессором Хиггинсом, и своеобразнейший ораторский дар мусорщика Дулит-

ла, в устах которого буржуазная мораль оказывается постыдно разоблаченной, и множество других поворотов в характерах героев пьесы.

Успех «Пигмалиона» на сцене нашего театра во многом обусловлен участием в спектакле Алисы Фрейндлих в роли Элизы Дулитл. Как бы ни была дика, неотесанна и уморительно смешна ее Элиза в начале спектакля, она яростно и трогательно защищает собственное достоинство. Живой и непосредственный ум Элизы-Фрейндлих на лету схватывает премудрости правильного произношения и приличных манер, которым из чисто спортивного интереса обучает ее профессор Хиггинс. Постепенно из маленькой замарашки на наших глазах рождается прекрасный человек и прелестная женщина. Особенности д р о в а н и я А. Фрейндлих — ее редкая искренность, озорной юмор, внутреннее изящество. Успех актрисы разделяет ее неизменный в этом спектакле партнер А. Эстрин в роли Генри Хиггинса.

Свежесть прочтения режиссером старой пьесы сказывается не только в разоблачении характеров двух центральных персонажей, но и в общей атмосфере спектакля, когда в спокойный, овеянный незыблемыми традициями мир профессора, его респектабельной матери (артистка А. Норвет), его друга полковника Пинкертна (артист Г. Анциц), его экономки миссис Пирс (артистка Э. Дорогова), охраняющей этот устоявшийся, покой, вторгается некая совсем другая жизнь — жизнь лондонского дда во всей ее экзотической резкости (в роли Дулитла — засл. арт. РСФСР М. Деяткина).

«Варшавская мелодия» Л. Зорина получила широчайшее распространение в театрах страны. Драматург, пьесы которого прежде отличались некоторым рационализмом в решении человеческих характеров, открылся в этой пьесе с неожиданной и очень привлекательной стороны.

Актеры, играющие «Варшавскую мелодию» в нашем театре, — А. Фрейндлих и А. Семенов, — наделают сво-

их героев полнокровными страстями. Тем драматичнее становится финал спектакля, тем глубже он заставляет задуматься не только о превратностях жизни, но и о внутренних барьерах, которые мы подчас по какой-то привычной инерции выстраиваем в самих себе.

И наконец — третий спектакль, который увидят одеситы, — трагикомедия Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен». Несколько лет назад Эдуардо де Филиппо вернулся к одной из своих самых ранних пьес, заново ее переиздал и поставил в своем театре, скромно заметив при этом, что в молодости он писал «бездумные» пьесы. Но такова уж природа таланта Эдуардо: в смешном стечении событий пьесы уже тогда, в 20-х годах, отразилась нелепость самой жизни, в которой барахтаются люди, задавленные тяготами бытия. И тогда смешное оборачивается грустным, нелепое — жестоким, и возникает в результате знаменитая, идущая еще от нашего Гоголя, шмякающая нота, без которой не зву-

тит ни одна пьеса прославленного итальянца. Равная комедия обретает современную сценическую жизнь — не устаревает ее человечность, не гаснет жар сострадания к человеку.

В нашем спектакле, поставленном главным режиссером театра И. Владимировым (режиссер А. Эстрин), одеситы увидят рядом с ветеранами театра — засл. арт. РСФСР О. Каганом и А. Корвет артистов среднего и молодого поколения: В. Цыбина, Ц. Файн, Е. Гвоздева, Л. Леонову, И. Замотину, Л. Трубинову, В. Егоренкову, А. Кириллова, А. Семенова, в центральных ролях: хозяйина бродячей труппы Джонноро — артиста А. Равиковича, меденатствующего джентльмена Альберто ди Стефано — артиста А. Розанова.

В трех спектаклях театра вы познакомитесь также с работами наших художников А. Мелкова и Г. Бермана.

Хочется верить, что новая встреча театра с высказательными одесскими зрителями будет интересна для обеих заинтересованных сторон.

Г. ГОРОХОВА,
зав. литературной
частью театра
имени Ленсовета.