

29 МАР. 1969

г. Киев

Газета № . . . .

# Искусство театра — вечно!

В столице нашей республики гастролирует Ленинградский театр имени Ленсовета. Наш корреспондент С. Межирова встретила с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР Игорем Петровичем Владимировым.

— Игорь Петрович, расскажите, пожалуйста, что нового произошло в театре с момента последней встречи с киевлянами?

— Показали много спектаклей. Мне думается, наиболее значительны: «Жестокость» по роману П. Нилина, «Трехгро-

шевая опера» Б. Брахта, «Пасажирка» Посмища, «Последний парад» А. Штейна, «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо.

Многообразие репертуарной афиши отнюдь не свидетельствует о пестроте. Публицистика нам так же дорога, как психологическая глубина. нас привлекает сатира Б. Брехта и озорной водевиль. Са-

мые разные жанры выражают определенную тему.

— Игорь Петрович, вся страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Что ваш театр готовит к этой знаменательной дате?

— Спектакли в год ленинского юбилея призваны стать величественной летописью в жизни советского народа, победно идущего по пути Ильича. Мы покажем несколько

таких пьес. Например, молодой ленинградский писатель С. Корин написал интересную пьесу. Ее центральный герой — старый литейный рабочий. Сейчас драматург А. Штейн заканчивает для нас новую пьесу о Ленине и Крупской, но без их непосредственного присутствия на сцене. Произведение с документальной точностью рассказывает о двух великих людях.

— И еще один вопрос, уже относящийся лично к вам. Миллионы зрителей нашей страны знают вас, как исполнителя главной роли Губанова в фильме «Твой современник». Каковы ваши планы в кино?

— Закончил сниматься в фильме «Наши знакомые» по роману Юрия Германа. На Рижской студии приступаю к съемкам в картине «Тройная проверка».

Люблю кинематограф, но театр для меня — самое главное в жизни. Считаю древнее искусство театра — вечным.