

11 ИЮЛ 1968

ЛЕНИНЦЕЦ

г. Уфа

Будьте знакомы

(«ЛЕНИНЦЕЦ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЧИТАТЕЛЯМ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ ТЕАТРА ИМ. ЛЕНСОВЕТА)

В нашем театре успешно работает большая группа молодых актеров. За последние несколько лет они заняли заметное место в театральной жизни Ленинграда. Приятельское внимание руководства театра к молодежи оказывается прежде всего в большом доверии, с которым молодым актерам поручаются ответственные роли.

Итак, знакомьтесь—Лебинн Дычков. В спектакле «Щедрый вечер» В. Блаженя он играет роль 20-летнего. Этой ролью артист дебютировал в театре после окончания Ленинградского театрального института. На фестивале чешской драматургии в Москве работа молодого актера была отмечена первой премией. За последние два-три года Л. Дычков стал одним из самых интересных молодых артистов Ленинграда.

В «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, произведении сложном, требующем от актера сочетания актингового драматического действия и настоящей музыкальности, в двух центральных женских ролях Полли Пичем и Джении Малини выступают наши молодые актрисы Елена Маркина и Лариса Леонова. За плечами Елены Маркиной, яркой и самобытной комедийной актрисы, несколько лет работы в театре. У Ларисы Леоновой роль Джении Малини—одна из первых ее больших ролей на сцене театра. Плеботы в

театре. Индивидуальность Л. Леоновой ярка по внешним и внутренним данным, молодая актриса работает много и с хорошим профессиональным азартом.

В том же спектакле вы увидите двух совсем молодых ведущих—Юрия Головина и Сергея Заморева, они почти самостоятельно придумали, как петь знаменитую балладу о Мэри-Моке, и их находка вошла в спектакль.

Роль императора Николая I в спектакле «Через сто лет в березовой роще» рассчитана автором Вадимом Коростылевым на актера большого диапазона, она сложна по стилистике, по интеллектуальной нагрузке, по разнообразным психологическим ходам. Работа молодого актера Анатолия Пустохина в этой роли получила высокую оценку театральной общественности и свидетельствует о творческой зрелости молодого художника. В том же спектакле в роли Эльзы Черемисовой выступает Надежда Ересскина, актриса лирико-драматического дарования. Она еще не совсем сформировалась технически, но много работает и располагает всеми возможностями, чтобы стать настоящей актрисой.

Сложную, отлично написанную Л. Зориным роль Гелены в «Варшавской мелодии» играет Ирина Терещенкова, вместе с ней в этом спектакле выступает Анатолий Се-

менов. Пьеса, написанная для двух актеров, предполагает в них наличие таких значительных человеческих индивидуальностей, с которыми вриял бы быть интересно на протяжении большого спектакля. Молодые актеры с этой трудной задачей справляются.

В спектакле «Человек и джентльмен» вы познакомитесь с ярким комедийным дарованием Анатолия Равиковича—он играет одну из центральных ролей—дона Дженинга, руководителя труппы бродячих актеров. Первую свою работу — роль Биче — в этом спектакле покажет совсем молодая Валентина Егоренкова.

Спектакль «Пассажирка» — это дебют на ленинградской сцене молодого режиссера Геннадия Опоркова, исполнительницы центральной роли Ларисы Малеваной и совсем юной художницы, студентки Ленинградского театрального института Ирины Виуля. Все они только начинают творческую жизнь в нашем театре, и мы надеемся, что судьбы их сложатся интересно.

Мы будем рады, если между коллективом нашего театра и молодежью вашего города установится прочный творческий контакт.

Г. ГОРОХОВА,
заведующая литературной
частью театра им. Ленсовета.



8 июля ленинградский театр им. Ленсовета показал уфимцам спектакль «Женский монастырь». (Авторы—В. Дыховичный и М. Слободской).

В этой веселой комедии центральные роли исполн-

яют мастера старшего поколения: заслуженные артисты РСФСР Ю. Т. Бубликов, М. К. Девяткин и артисты В. В. Степанов, Д. С. Бессонов, которых вы видите на снимке.