

Ленинградцы — гости Уфы

2 июля в Уфе начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленсовета. Мы приезжаем сюда после успешных гастролей в Волгограде, полные впечатлений о новых зрителях, с которыми встретились в героическом городе на Волге. С неменьшим волнением мы ждем встреч со зрителями Уфы и других городов Башкирии.

Наш коллектив — один из самых молодых в Ленинграде — ему тридцать пять лет. Он был организован в 1933 году, когда молодой советский театр искал новые формы художественного отражения действительности, когда сценой все больше завладевали герои первых советских пьес. Его организаторами и строителями были известные советские режиссеры Б. М. Сушкевич, И. М. Кролль, Н. Н. Бромлей, позднее Б. В. Зон, П. К. Вейсбрем. С 1951 по 1956 гг. главным режиссером театра был Н. П. Акимов. Поставленные им спектакли «Весна в Москве», «Тени» и «Дело» были экранизированы и принесли театру всесоюзную известность.

Последние восемь лет стали для нашего коллектива годами поисков

ясно выраженной гражданской позиции. Это был период нахождения единого профессионального языка, который вырабатывается на почве творческого единomyслия коллектива по всем звеньям жизни театра, начиная с проблемы, которую театр ставит в каждом новом спектакле, кончая манерой актерской игры и принципами декоративного оформления.

В спектаклях, которые увидят зрители Уфы, мы стремимся к исследованию внутреннего мира человека — будь это декабристы, озаренные духом свободолюбия в драматической поэме Вадима Коростылева «Через сто лет в березовой роще», или первая советская женщина-дипломат в пьесе «Чрезвычайный посол» братьев Тур, или коммунист Мартыанов из современной драмы Доры Павловой «Совесть», или герои лирической драмы Л. Зорина «Варшавская мелодия».

Мы считаем, что современный советский театр должен быть по-настоящему тенденциозным и публицистичным. Поэтому принципиально важным для нас является обращение к драматургии писате-

ля-антифашиста Б. Брехта. В его «Трехгрошовый опере» мы увидели возможность создать суровый, гневный спектакль об алчном мещанском мире, логическое продолжение которого привело человечество к фашизму. О том, как это случилось, как рядится в овечьи шкуры современный фашизм, мы говорим в спектакле «Пассажирка», созданном по известной повести польской писательницы З. Посмыш.

Мы считаем своим долгом в художественном решении сегодняшних публицистических задач быть точными, мужественными и правдивыми, не забывая, однако, что театр — это искусство эмоциональное и что в его арсенале есть такое сильно действующее средство, как поэтическое обобщение.

Поэтому не менее важным для нас становится и озорная стихия неприязнательной комедии («Женский монастырь», которая в гастрольной поездке отпразднует свое пятисотое представление, и трагикомическая нелюбовь жизни, запечатленной Эдуардо де Филиппо в «Человеке и джентльмене», и способ преодоления некоторых

трудностей в характере современного молодого человека, который предлагает нам в своей серьезной комедии «Щедрый вечер» Вратислав Блажек.

Таков гастрольный репертуар театра. В спектаклях занята вся труппа в лице трех поколений наших актеров. Это ветераны театра — заслуженные артисты РСФСР Ю. Бубликов, М. Девяткин, О. Каган, артисты Г. Анниц, В. Кузнецова, представители среднего поколения — заслуженные артисты РСФСР И. Коналвский, А. Эстрин, В. Цыбин, А. Розанов, большая группа молодых актеров, занимающих в театре весьма заметное положение: Д. Барков, Л. Дьячков, А. Семенов, А. Пустохин, А. Равикович, Е. Маркина, З. Караваева, И. Терешенкова, Л. Леонова, Л. Малеванная, Н. Ерескина и другие.

Будем надеяться, что встречи нашего коллектива со зрителями Уфы будут интересными и взаимно обогащающими.

И. ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер театра имени Ленсовета, заслуженный деятель искусств РСФСР.

“СОВЕТСКОЕ РАДИО”

891 ЮИ 6 2