

Впервые в Волгограде

1 июня в Волгограде начнутся гастроли Ленинградского театра им. Ленсовета. Понимая, в каком героическом городе нам предстоит выступить, мы по-настоящему волнуемся, тем более что нам оказана честь представлять в этом году в Волгограде театральное искусство не менее героического Ленинграда.

Несколько слов об истории нашего театра. Он еще сравнительно молод — осенью ему исполнится 35 лет. Первоначально молодой театральный коллектив так и называли — Новый театр. Его организаторами и строителями были известные советские режиссеры И. М. Кроль, Б. М. Сухевич, позднее — Б. В. Зон, П. К. Вейсбом. С 1951 по 1956 год театром руководил Н. П. Акимов. Поставленные им спектакли «Весна в Москве», «Тени» и «Дело» были вранизированы и принесли театру всеобщую известность.

Последние восемь лет были для нашего театра периодом нахождения единого профессионального языка, который вырабатывается на почве общих гражданских позиций в искусстве, творческого единомыслия коллектива во всех звеньях жизни театра, начиная от нравственно этических норм его внутренней жизни, кончая проблемой, которую театр ставит в каждом новом спектакле, манерой актерской игры, принципами декоративного оформления.

В спектаклях, которые увидят волгоградцы, мы стремимся к исследованию внутреннего мира человека, формирующегося под влиянием века, времени, его социальных конфликтов. Нам дорого свободомыслие декабристов, столкнувшихся лицом к лицу с хитрым и жестоким самодержавием российских, потому что их борьба за будущее России была трагической и прекрасной. Об этом спектакль «Через сто лет в березовой роще», созданный по драматической поэме Вадима Коростылева. Нас интересует природа политического темперамента первой русской женщины-дипломата, оказавшейся в первые годы Советской власти лицом к лицу с враждебным и холодным зарубежным миром. Об этом спектакль «Чрезвычайный посол». Мы считаем, что современный советский театр должен быть тенденциозным и публицистичным — вот почему на нашей сцене появились коммунист Василий Мартынов в спектакле «Совесть», журналист Алексей Трофимов с его борьбой за доброе имя человека («Хочу верить»).

По этой же причине мы предъявляем серьезный нравственный счет герою лирической драмы Л. Зорина «Варшавская мелодия», которую — при всей малочисленности действующих лиц — их всего два — мы не считаем камерным произведением. Принципиально важным для нас является обращение к антифашистской теме. В «Трехгрошовой опере» Б. Брехта мы увидели возможность создать суровый, гневный спектакль, об алчном мешанском мире, логически приведшем человечество к фашизму. О том, как это случилось впоследствии, нарядился в овечью шкуру нефашизм, мы говорим в спектакле «Пассажирка», созданном по известной повести польской писательницы Э. Посмыш.

В решении сегодняшних публицистических задач мы хотим быть точными и правдивыми, не забывая, однако, при этом, что театр — искусство эмоциональное в то в его арсенале есть такое сильно действующее средство, как поэтическое обобщение.

Круг размышлений нашего зрителя с каждым годом становится шире, разнообразнее. Вот почему нам хочется, чтобы раздумья о жизни в наших спектаклях соотвествовала подлинная страстность, чтобы лирическая самоуглубленность наших героев соседствовала с умным, жизнерадостным юмором. Поэтому не менее важным для нас становится

и озорная стихия непритязательной комедии «Женский монастырь», которая в гастрольной поездке отпразднует свое пятилетие представления, и трагикомическая нелепость жизни, запечатленная Эдуардо де Филиппо в «Человеке и джентльмене», и способ преодоления некоторых трудностей в характере современного молодого человека, который предлагает нам в своей серьезной комедии «Щедрый вечер» Братислав Блажек.

Таков гастрольный репертуар театра — 10 спектаклей. В них занята вся труппа в лице трех поколений наших актеров. Это ветераны театра — засл. арт. РСФСР Ю. Бубликов, М. Десяткин, О. Каган, артисты А. Корвет, Г. Анциц; представители среднего поколения — заслуженный артист РСФСР И. Конопицкий, артисты А. Эстрин, В. Цыбин, А. Скоробогатова, А. Розанов, большая группа молодых актеров, занимающих в театре весьма заметное положение: Д. Барков, Л. Дьячков, А. Семенов, А. Пустохин, А. Равинович, Е. Маркина, Э. Караваева, Л. Леонова, И. Терещенкова, Н. Ерескина, Л. Малеваная и др.

Будем надеяться, что встречи нашего коллектива с волгоградцами будут интересными и взаимно обогащающими.

И. ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер театра
им. Ленсовета, заслуженный
деятель искусства РСФСР.

88 ЯН 26 МАЯ 1956 ВОЛГОГРАДСКАЯ ПРАВДА