

# НАША ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К гастроллям в Ростове театра имени Ленсовета

В РОСТОВЕ мы будем выступать впервые. Поэтому несколько слов об истории театра. Он сравнительно молод — ему еще нет тридцати пяти лет. Он открылся в Ленинграде в 1933 году, в пору бурного строительства нашей молодой страны. Театр так и назвали — Новый. Репертуар его состоял из лучших советских пьес того времени, из произведений отечественной и зарубежной классики. Организатором и строителем театра был талантливый режиссер и педагог, народный артист РСФСР Б. М. Сушкевич. С 1951 по 1956 годы главным режиссером театра был народный артист СССР Н. П. Акимов. Представленные им спектакли «Весна в Москве», «Тени» и «Дело» были экранированы, и театр приобрел всесоюзную известность. В 1953 году он был переименован в театр имени Ленсовета.

Последние семь лет были для нашего коллектива годами поисков ясно выраженной гражданской позиции в искусстве. В спектаклях, которые увидят ростовчане, эти поиски находят свое воплощение прежде всего в том, как мы стремимся исследовать внутренний мир человека — будь то женщина тридцатых годов из широко известной драмы А. Арбузова «Таня» или история печальной любви наших современников из «Варшавской мелодии» Л. Зорина (преьера этого спектакля состоится в Ростове). Тот же поиск продолжается, но уже в несколько иной жанровой природе, в комедии чешского драматурга В. Блажека «Щедрый вечер», где нас интересуют не только причины внутренних противоречий в характере современного молодого человека, но и пути преодоления этих противоречий.

Принципиально важным для творческого облика театра является его первое обращение к драматургии Б. Брехта в «Трехгрошовой опере». Нас меньше всего интересовала в этом произведении его экзотическая, раз-

влекательная сторона. Мы увидели в «Трехгрошовой опере» возможность создать суровый, гневный спектакль об алчном мещанском мире, логическое продолжение которого приводит человечество к фашизму. Нам представилась также возможность приблизиться к кругу эстетических проблем, которые ставит перед современным театром драматургия Б. Брехта. Органическое сочетание музыки и слова в драматическом театре, развитие в коллективе музыкальных навыков, необходимых для овладения сложной партитурой музыки Курта Вейля, — все это создает предпосылки для дальнейшей работы в этом же направлении. Веселая комедия «Женский монастырь», в которой тоже много музыки, была в нашем театре началом этой работы, не говоря уже о том, что в «Женском монастыре» наиболее отчетливо сказывается пристрастие нашего театра к юмору. В Ростове состоится четырехсакое представление «Женского монастыря».

В гастрольном репертуаре, который увидят ростовчане, две классические зарубежные пьесы: драматическая поэма В. Шоу «Пигмалион» и драма испанского поэта-антифашиста Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы».

«Пигмалион» живет в нашем театре уже четвертый год, а «Дом Бернарды Альбы» — одна из последних премьер истекшего сезона. Обе пьесы, такие разные по художественной манере, по авторской интонации, исследуют по существу один и тот же мир: и в респектабельной Англии, так язвительно высмеянной Шоу, и в глухой испанской деревне, где разыгрывается драма в доме Бернарды Альбы, живые, естественные движения души человека искажаются под влиянием уродливых традиций собственности.

Коллектив театра приезжает на гастроль в Ростов в полном составе. Зрители познакомятся с тремя поколениями наших ак-

теров: ветеранами театра — заслуженными артистами РСФСР А. Тришко и А. Норвет; заслуженными артистами РСФСР М. Девяткиным, Ю. Бубликовым, И. Конопацким и А. Фрейдлих, артистами А. Эстриным, Д. Бессоновым, З. Дороговой, А. Еленковой; с большой группой нашей молодежи — Л. Леоновой, Н. Ерескиной, З. Караевой, Е. Маркиной, Л. Дьячковым, Д. Барковым, И. Балай и другими.

Хочется верить, что первое знакомство с ростовчанами принесет творческое удовлетворение и зрителям, и театру.

**И. ВЛАДИМИРОВ,**  
Главный режиссер  
Ленинградского театра  
имени Ленсовета,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.