



ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

18 июня в Ростове начинаются гастроли Ленинградского театра имени Ленсовета. Первое наше знакомство с ростовчанами состоится в канун празднования 50-летия Октября. Вот почему наш коллектив, которому выпала честь в юбилейном году представлять в Ростове театральное искусство Ленинграда, включил в свой гастрольный репертуар лучшие спектакли, которые, как нам кажется, наиболее полно отражают творческое лицо театра.

Театр имени Ленсовета — один из самых молодых в Ленинграде: ему еще нет тридцати пяти. Он был организован в 1933 году, в период, когда советский театр искал новые формы художественного воплощения действительности, когда театральными подмостками все больше овладевали герои новых советских пьес. Первоначально молодой театральный коллектив так и назвали — Новый театр.

История театра прочно связана с именем его организатора — народно-артиста РСФСР Б. М. Сушкевича, с творчеством известных ленинградских режиссеров Б. М. Зона, П. К. Вейсбрема. Яркий период в жизни театра — 1951—1956 годы, когда главным режиссером был Н. П. Акимов. Его спектакли «Весна в Москве», «Тени» и «Дело» были впоследствии экранизированы и принесли театру мировую популярность.

С 1960 года главным режиссером нашего театра является заслуженный деятель искусств РСФСР И. П. Владимиров. В его постановке ростовчане увидят шесть из семи спектаклей нашего гастрольного репертуара: «Таню» А. Арбузова, «Пигмалиона», Б. Шоу, «Трехгрошовую отеру» Б. Брехта, «Женский монастырь» В. Дыховичного и М. Слободского, «Щедрый вечер» В. Блазжа и «Вариант

скую мелодию» Л. Зорита (преьера этого спектакля состоится в Ростове).

Драму Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» поставил начинающий режиссер — дипломант Ленинградского театрального института А. Блинов.

В спектаклях обнаруживаются основные тенденции сегодняшних творческих поисков театра, где пристальное внимание к духовному миру человека сочетается со стремлением к яркой театральной форме, где раздумья о жизненных противоречиях сменяются открытой публицистичностью, а лирическая самоуглубленность героев соседствует с веселой шуткой. В этом смысле для нас одинаково важными и принципиальными являются и лиризм арбузовской «Тани», и злая публицистичность «Трехгрошовой отеры» Брехта, и жизнерадостная стихия смешной комедии «Женский монастырь», и ядовитый сарказм Б. Шоу, и открытый драматизм героев Гарсиа Лорки.

Коллектив театра приезжает на гастроли в Ростов в полном составе. Ростовчане познакомятся с тремя поколениями наших актеров, в числе которых наши старейшие артисты — заслуженные артистки РСФСР А. Тришко и А. Корвет, заслуженные артисты РСФСР Ю. Бубликов, М. Девяткина, И. Конопацкий, А. Фрейндлих, артисты А. Эстрич, Д. Бессонов, Г. Анниц, большая группа наших молодых артистов — Д. Барков, Л. Дьячков, Н. Ерескина, З. Каравалева, Е. Маркина, Л. Леонова, А. Семенов, А. Пустохин, И. Терешенкова и другие.

Будем надеяться, что встречи с ростовчанами станут хорошим началом нашей творческой дружбы.

Л. ТРИГОРЬЕВА,
директор Ленинградского театра им. Ленсовета.